GIUSEPPE TARTINI

(1692–1770)

L'art de l'archet

Die Kunst der Bogenführung

The Art of Bowing

für Violine

50 Variationen über eine Gavotte von Corelli

Ausgabe für Cello

arrangiert von Werner Icking

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 32-vc

http://www.gmd.de/Misc/Music/ — ftp://ftp.gmd.de/music/scores/

Thema und 50 Variationen sollen in einem nahezu gleichbleibenden Tempo gespielt werden, so daß von Anfang an ein gemäßigtes Tempo zu empfehlen ist, etwa ♩ = 56. Einzelne Varitionen können je nach Bezeichnung – *largamente, tranqillamente, ...* – etwas langsamer oder – *con fuoco* – etwas schneller gespielt werden. Alle Triller werden "von oben" gespielt.

Als Übetempo empfehle ich ein viel langsameres Tempo – etwa ♩ = 40 –, damit alle Triller und Verzierungen jeweils sehr einheitlich eingeübt werden, also innerhalb einer Variation alle Triller mit der jeweils gleichen Anzahl von Wechselnoten gespielt werden.

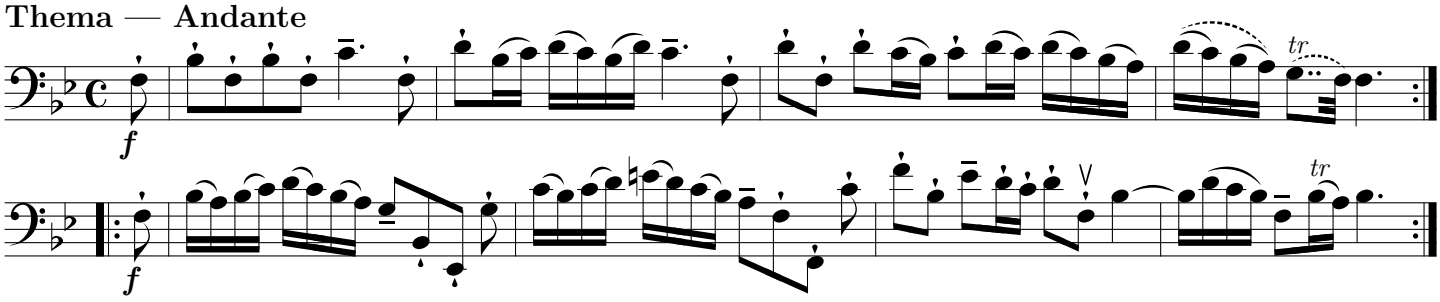
Bei *http://www.gmd.de/Misc/Music/scores/#tartini* ist eine vereinfachte Wiedergabe von Thema und 50 Variationen ohne Triller und ohne Vorschläge als MIDI-Datei erhältlich.

Werner Icking D–53721 Siegburg, Farnweg 28, im Dezember 2000

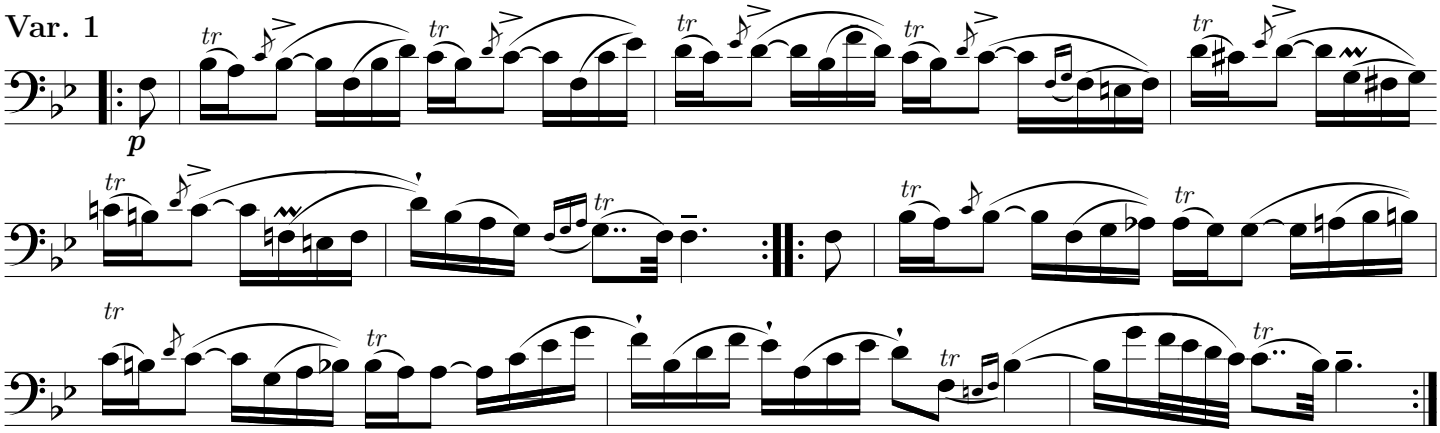
	Explication des signes	**Explanation of the signs**	**Zeichenerklärung**	**Jelek magyarázata**
⊓	Tirez l'archet	down-bow	Abstrich	Lefelé
∨	Poussez l'archet	up-bow	Aufstrich	Fölfelé
◁	A la pointe	at the top	An der Spitze	Csúcsnál
⊨	Au talon	at the nut	Am Frosch	Kápánál
⟷	Tout l'archet	whole bow	Ganzer Bogen	Egész vonóval
⟵	La moitié inférieure ...	lower half	Untere Hälfte	A vonó alsó fele
⟶	La moitié supérieure ...	upper half	Obere Hälfte	A vonó felső fele
⟼	Au milieu ...	middle	In der Mitte	Középen
⟵	Le premier tiers ...	lower third	Unteres Drittel	A vonó alsó harmada
⟼	Le troisième tiers ... ... de l'archet	upper third	Oberes Drittel	A vonó felső harmada
+	Pincez avec la main gauche	left hand pizzicato	Pizzicato der linken Hand	piccikató bal kézzel
+	(ou trille)	(or trille)	(oder Triller)	(vagy trilla)

L’art de l’archet

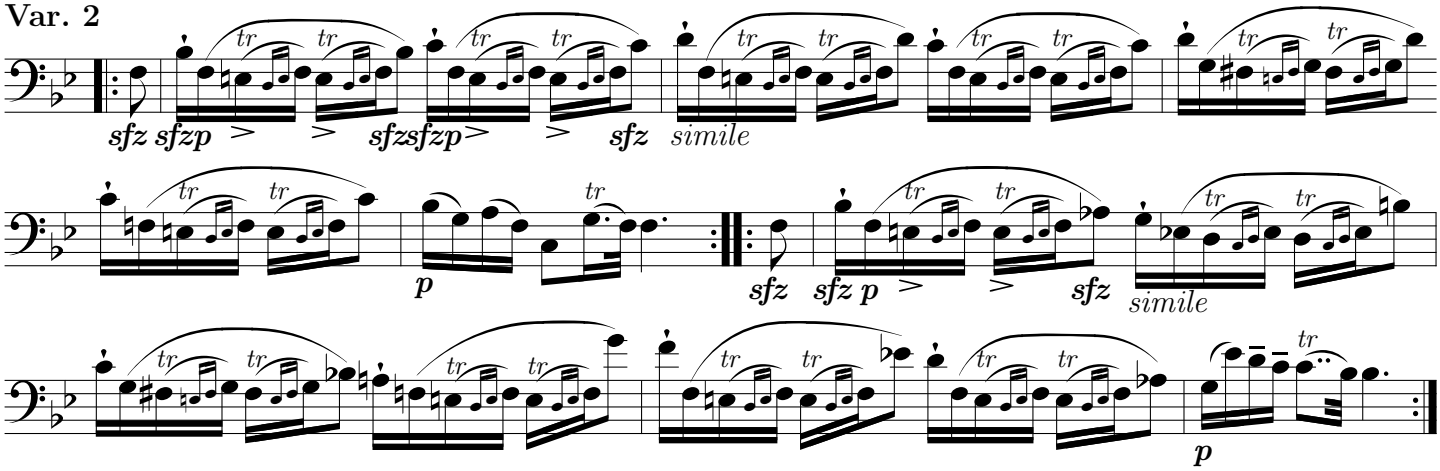
Thema — Andante



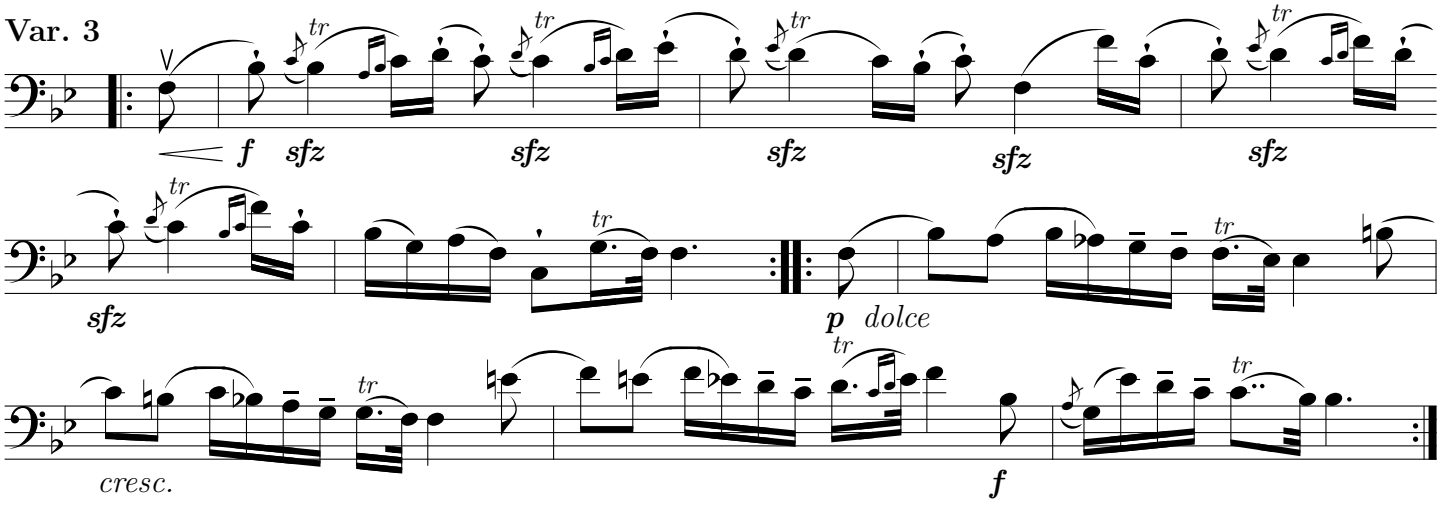
Var. 1



Var. 2

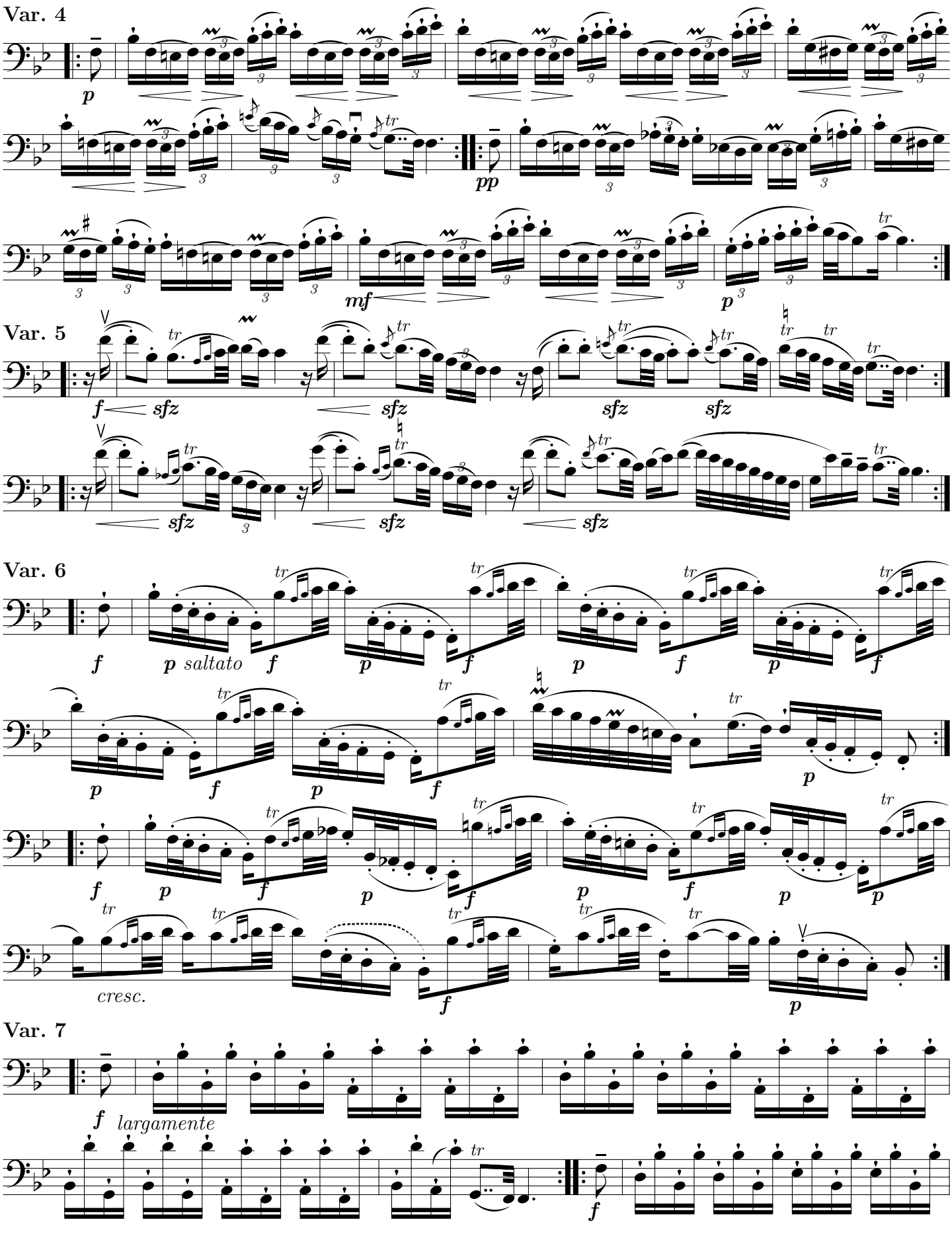


Var. 3



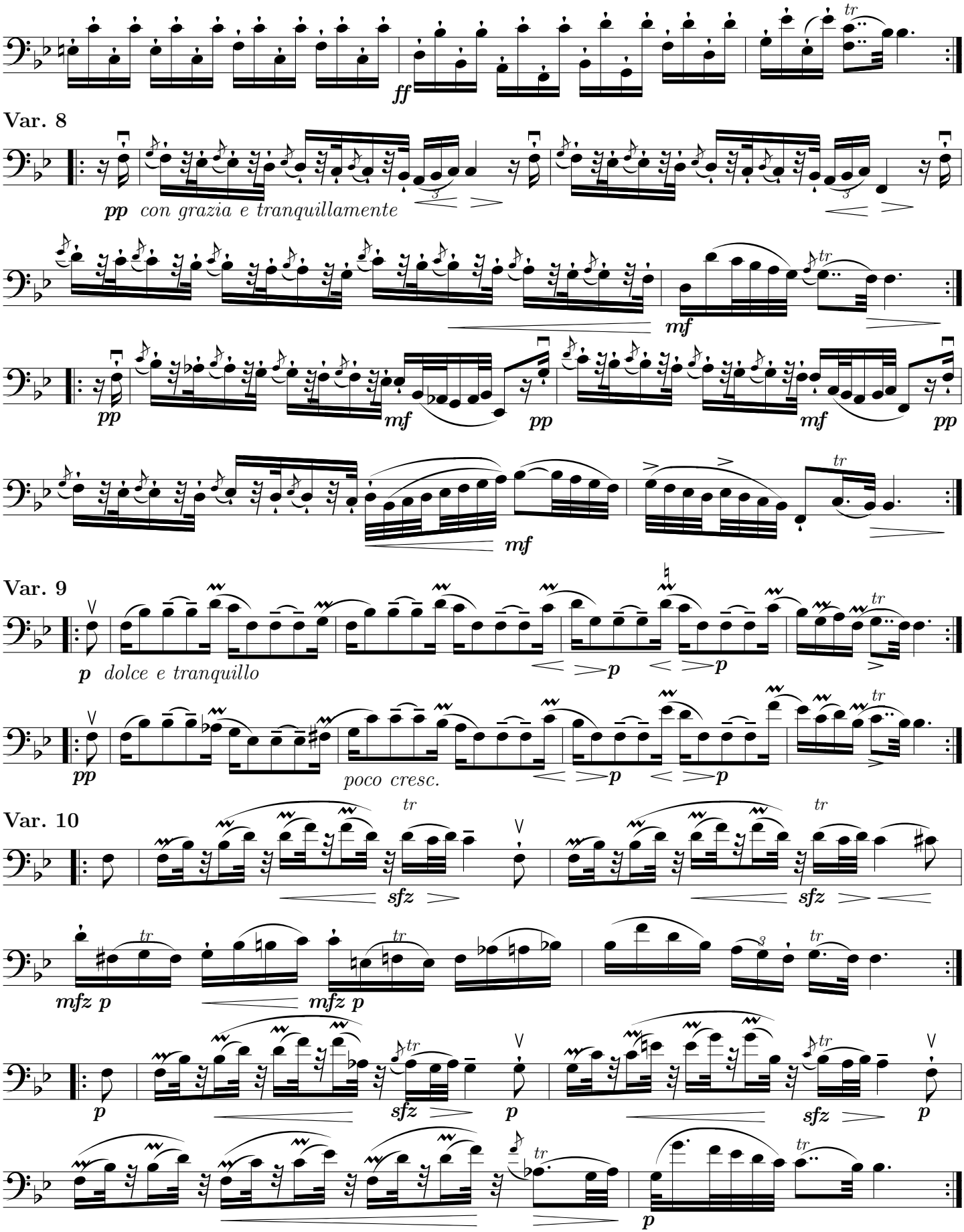
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 2000, Werner.Icking@gmd.de

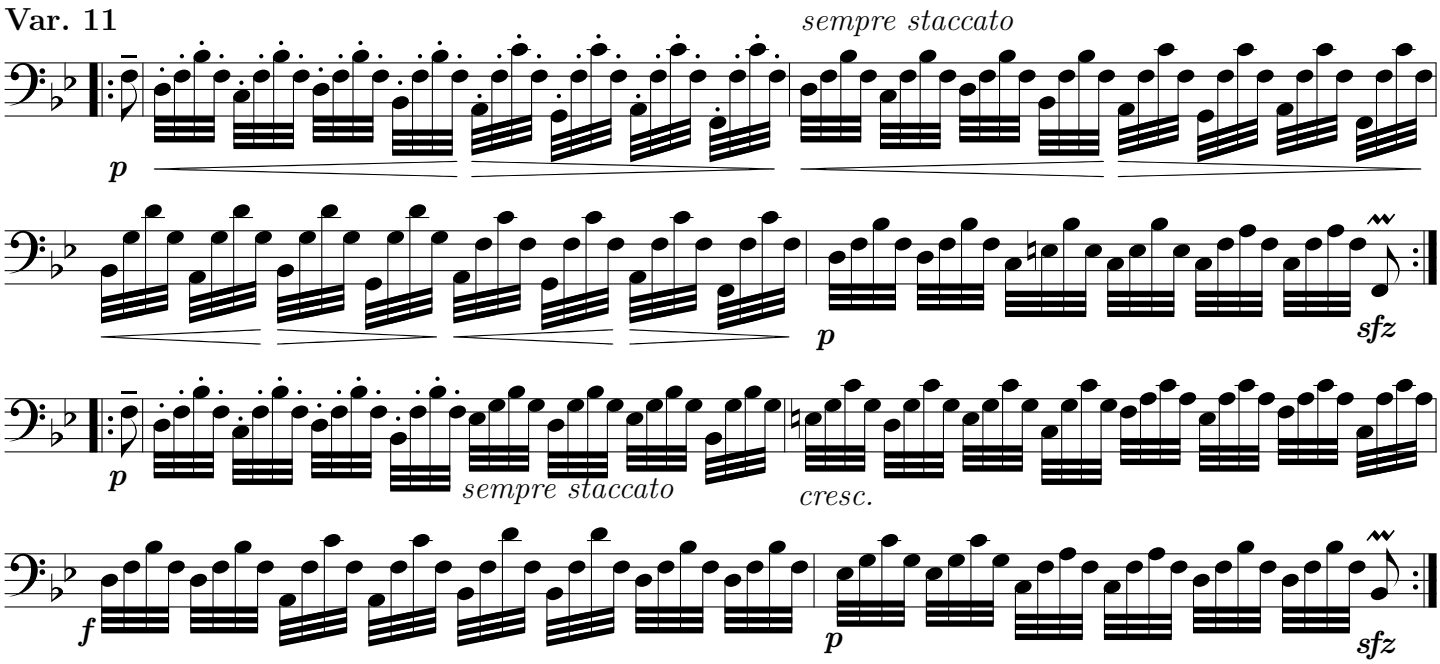
Non-commercial copying welcome.



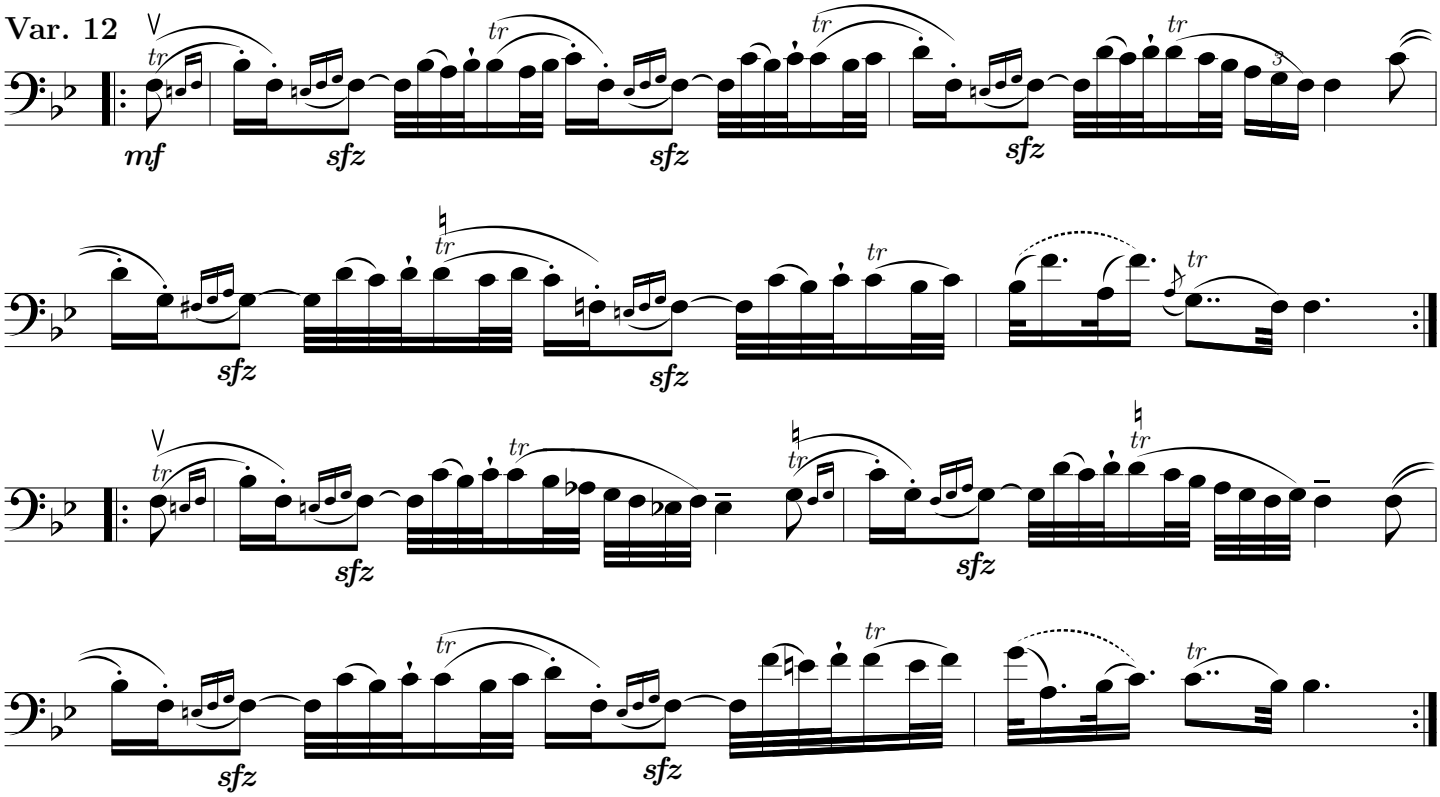
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

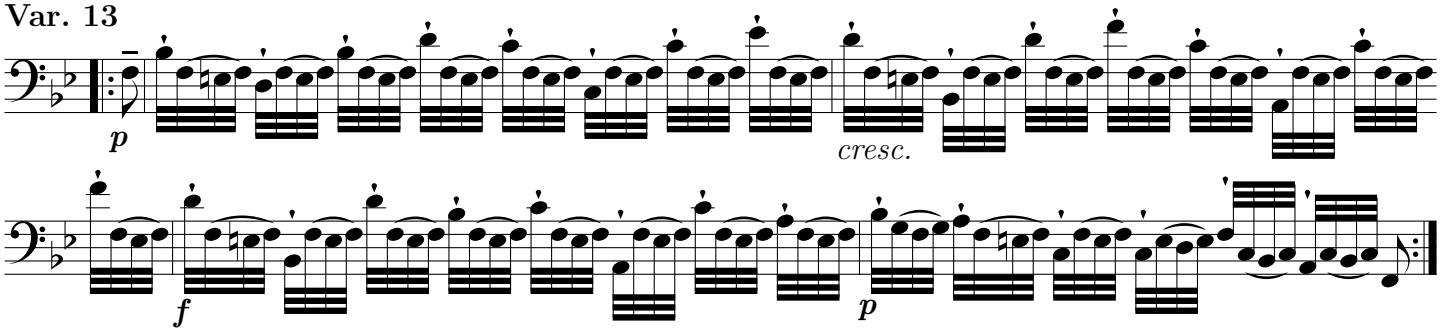
Var. 11



Var. 12

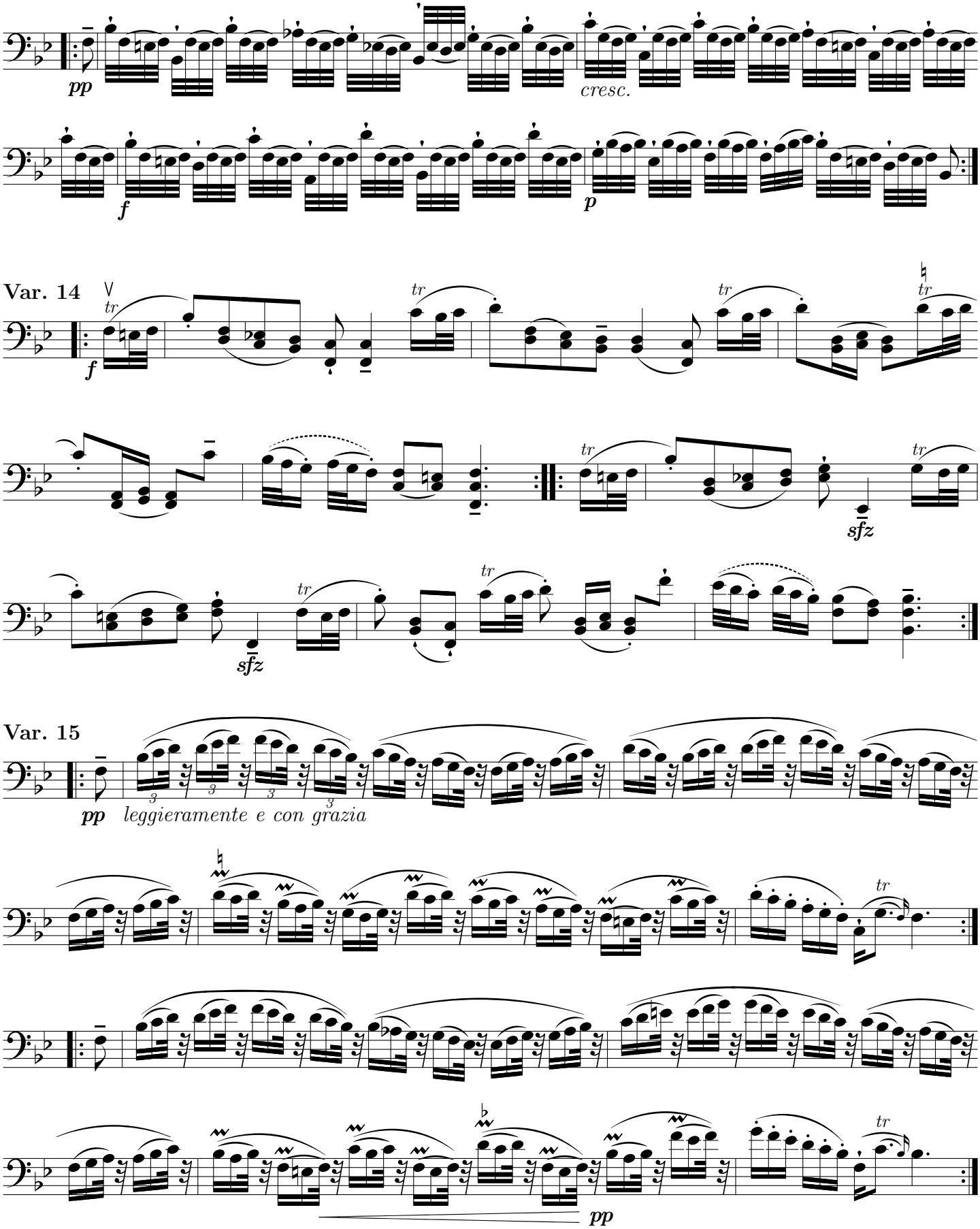


Var. 13



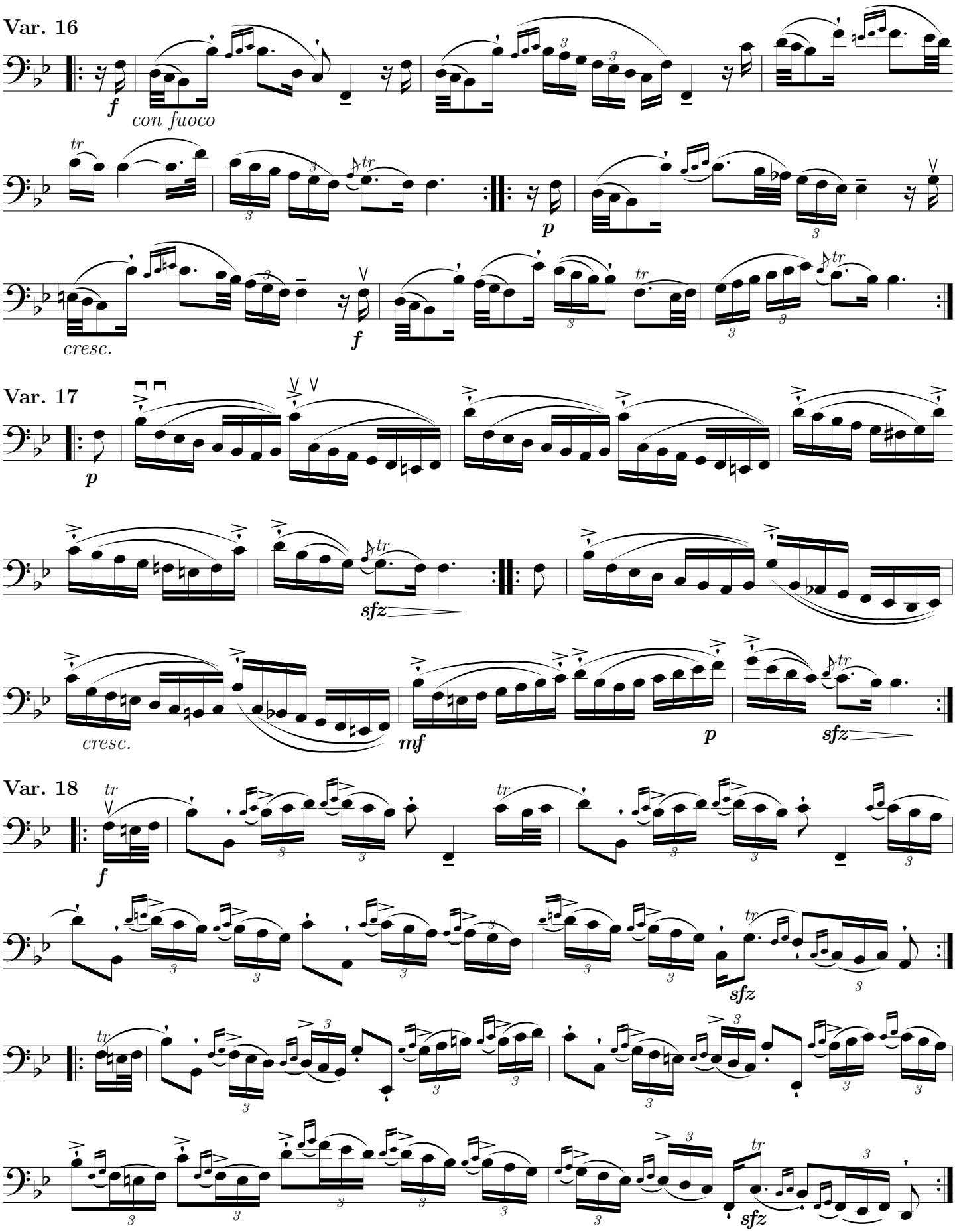
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

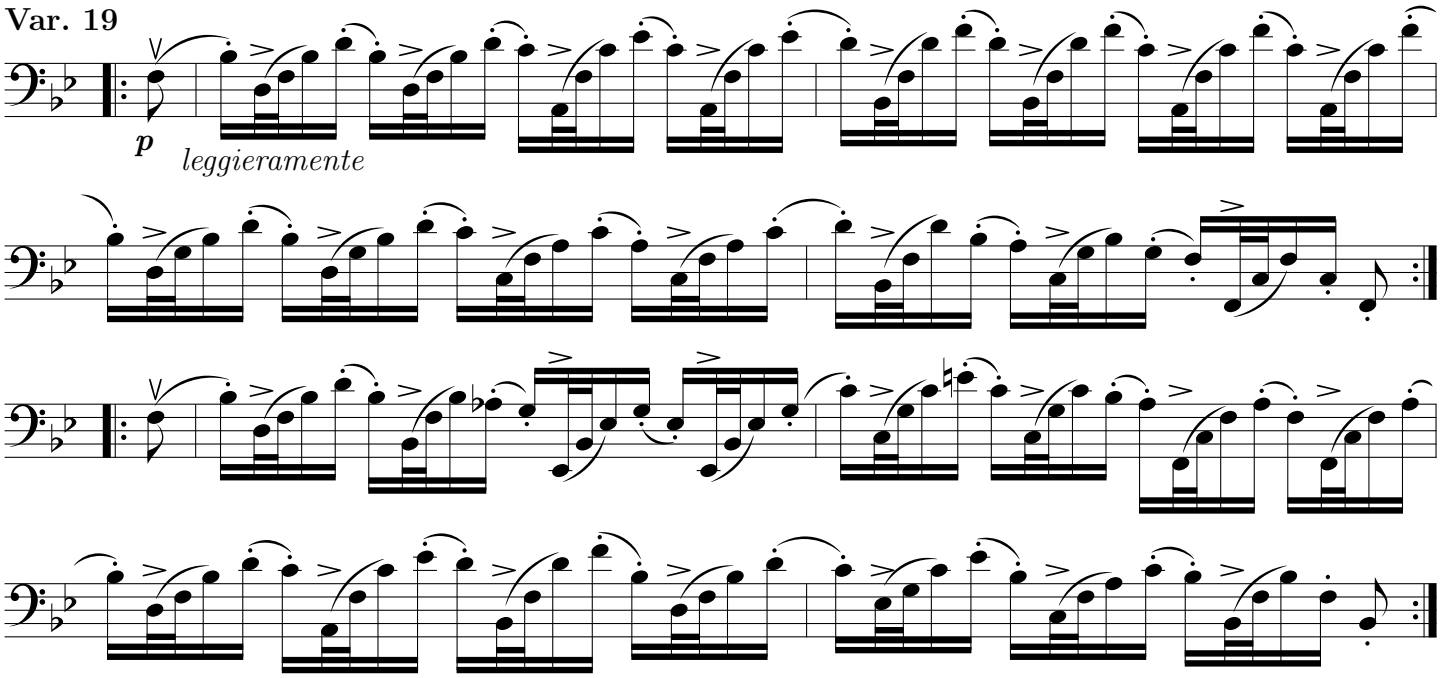
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



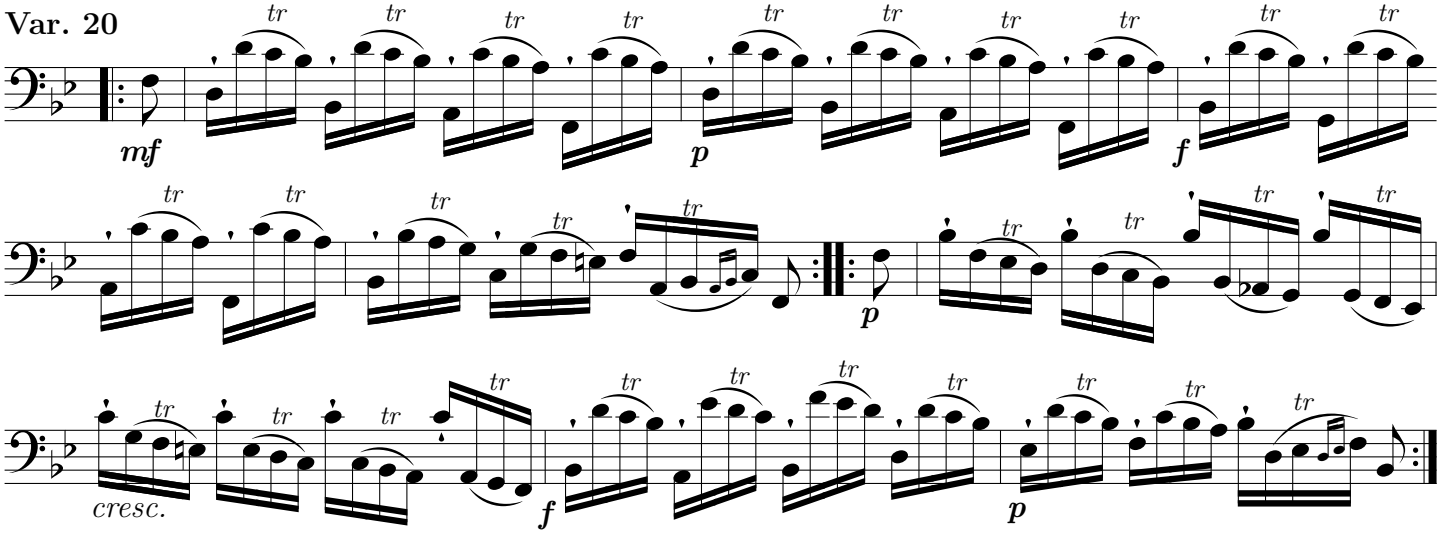
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

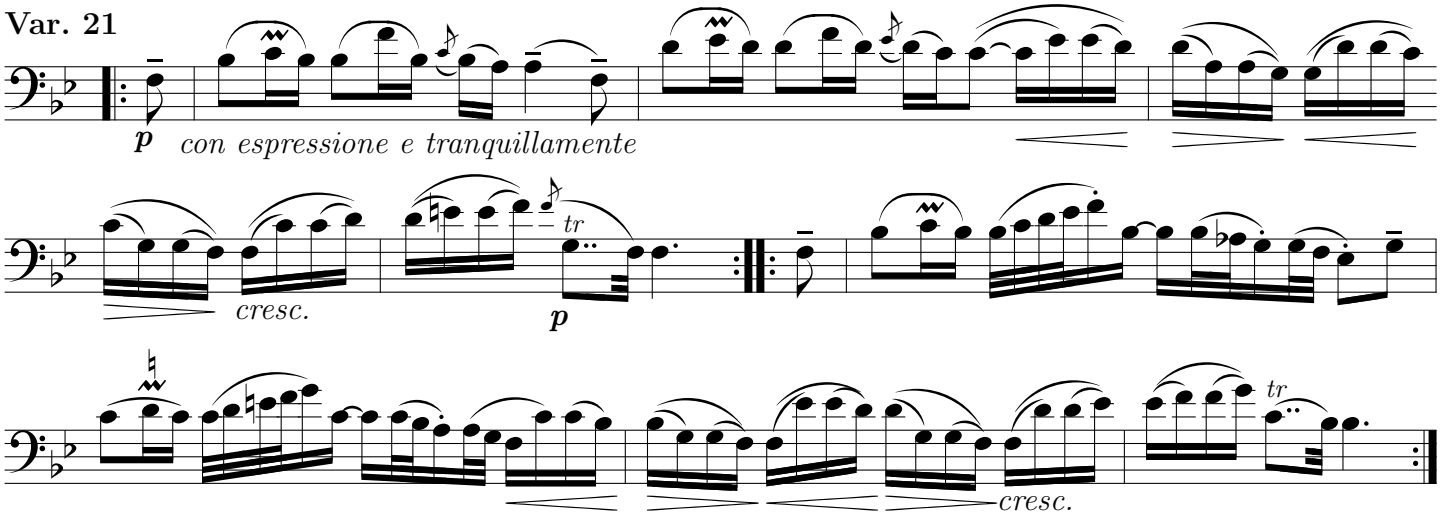
Var. 19



Var. 20



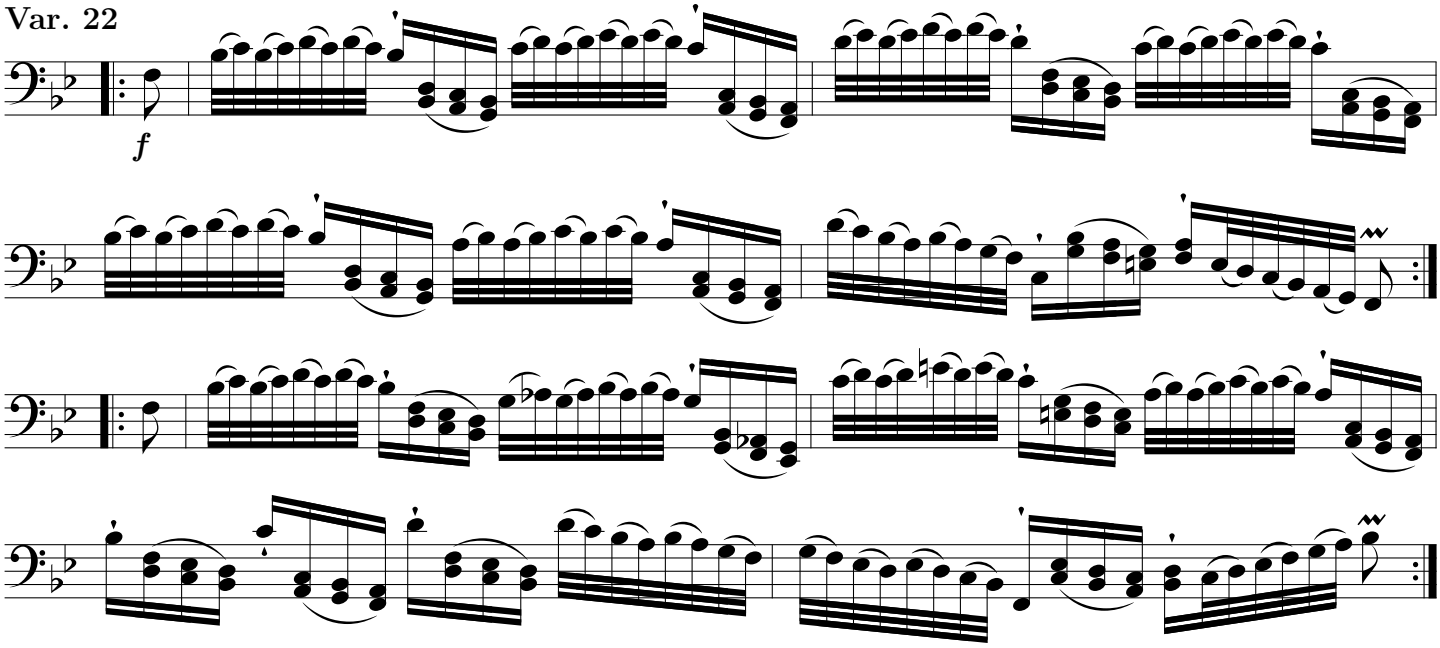
Var. 21



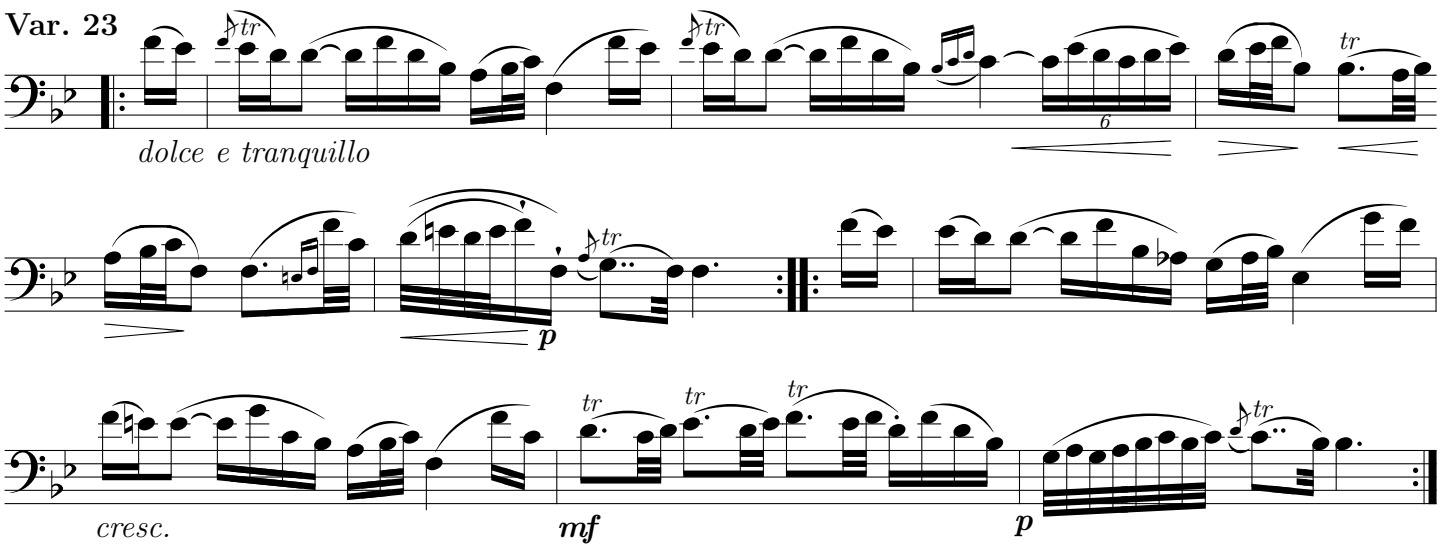
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

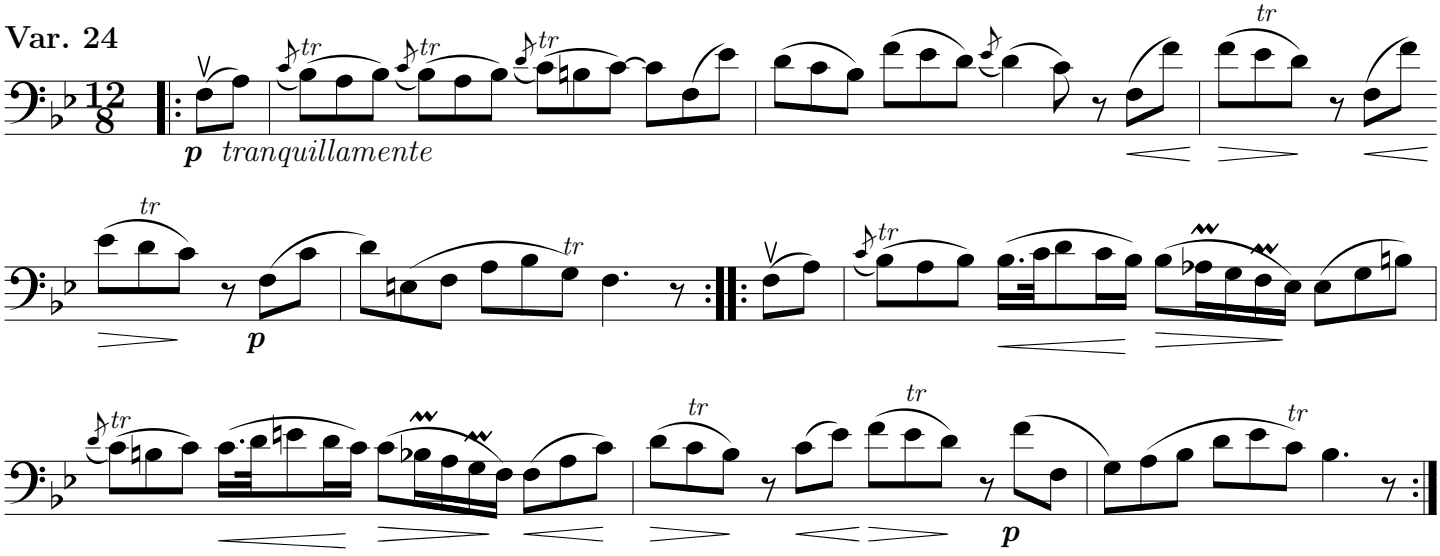
Var. 22



Var. 23

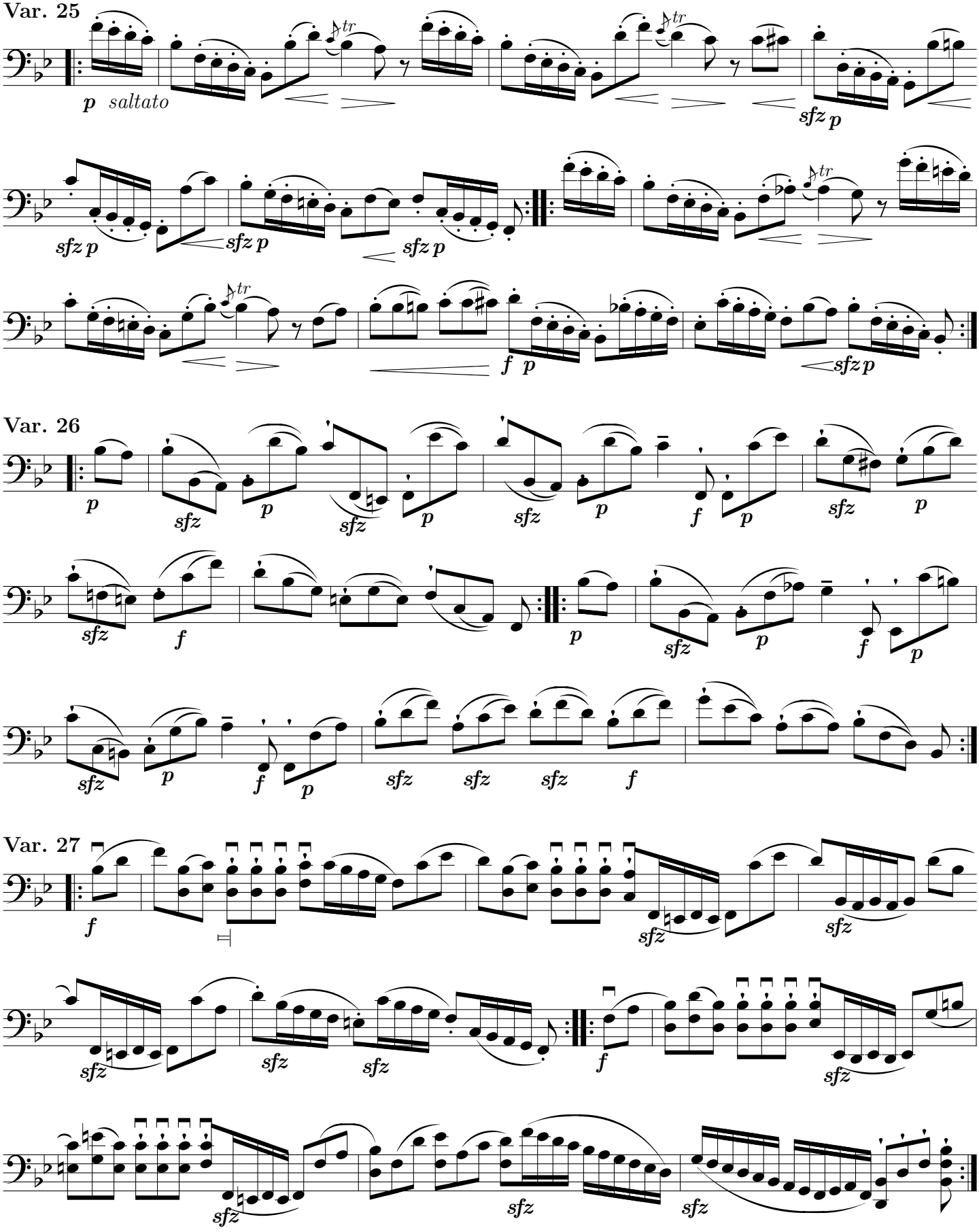


Var. 24



© 2000, Werner.Icking@gmd.de

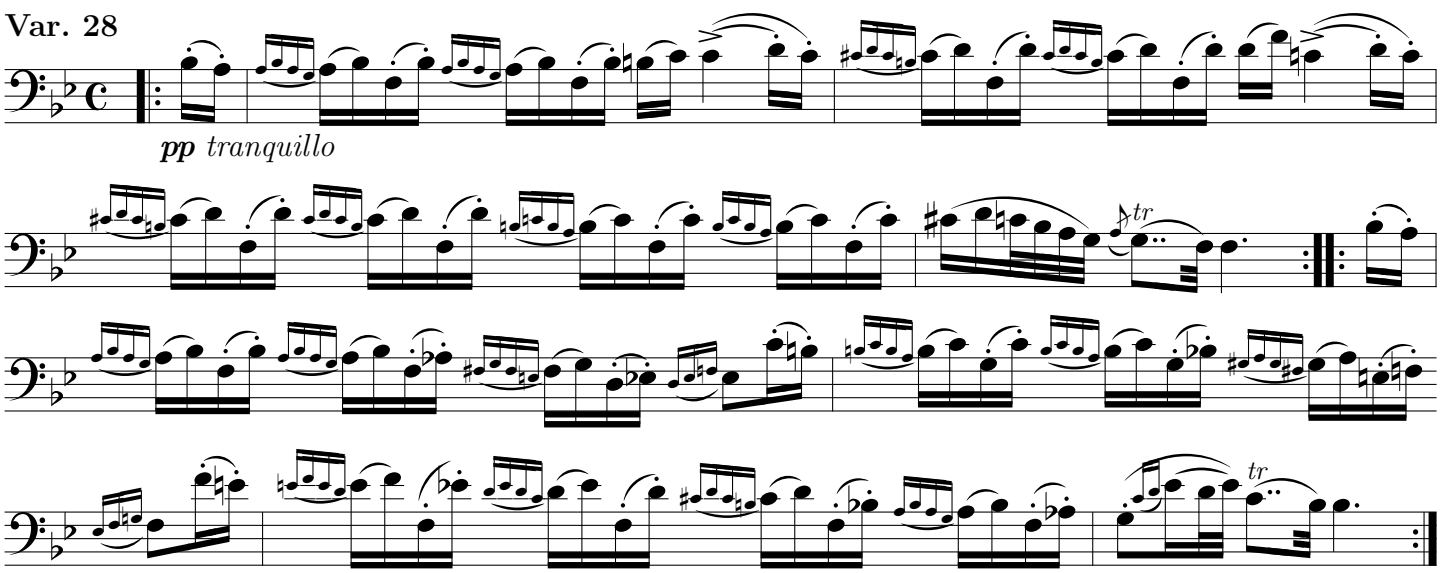
Non-commercial copying welcome.



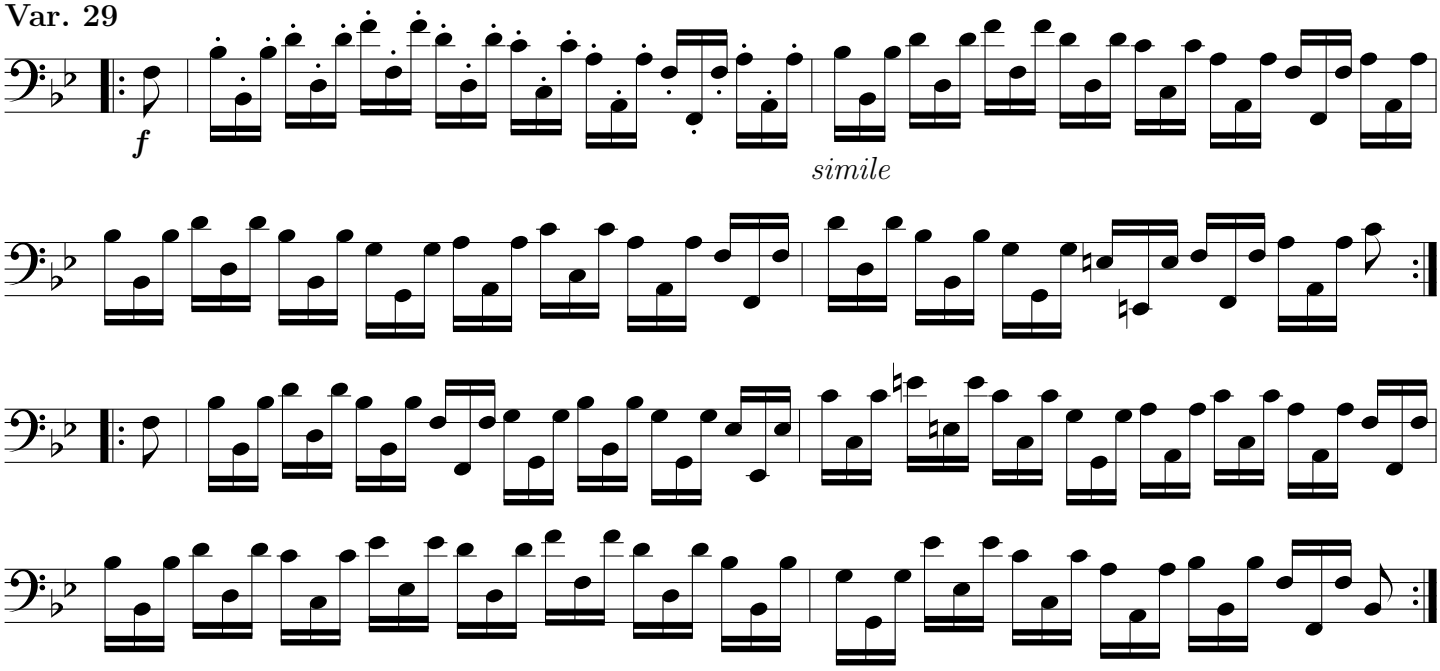
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

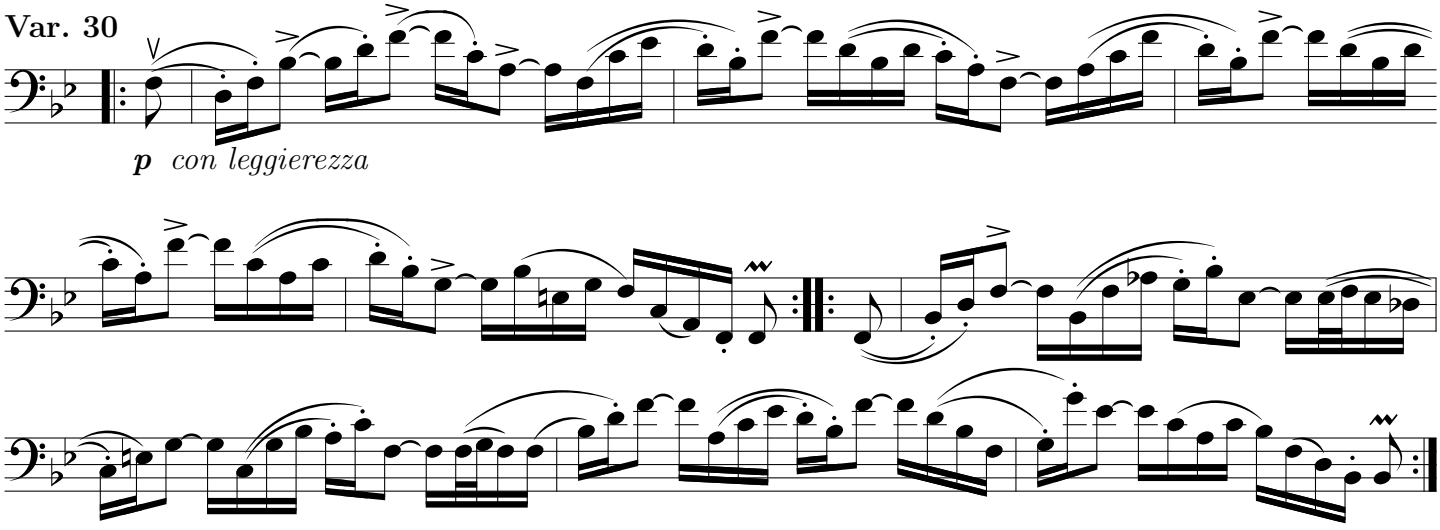
Var. 28



Var. 29



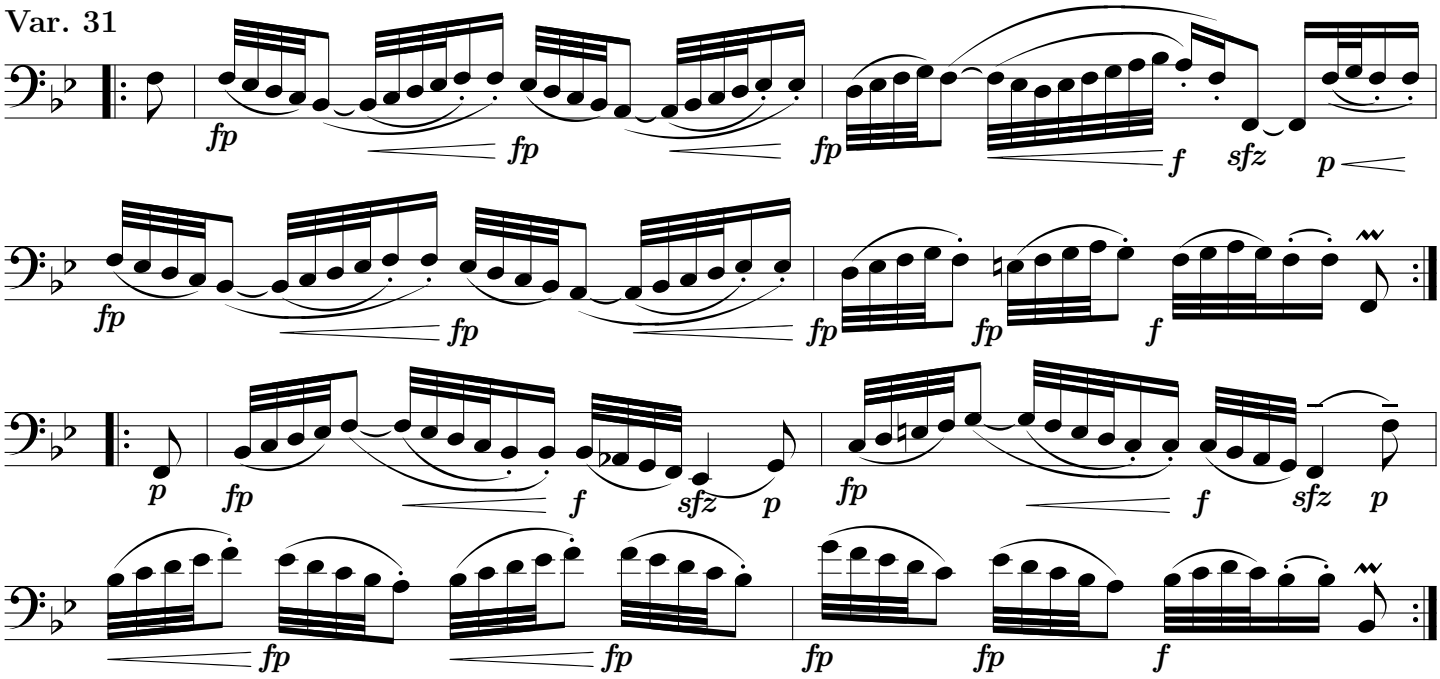
Var. 30



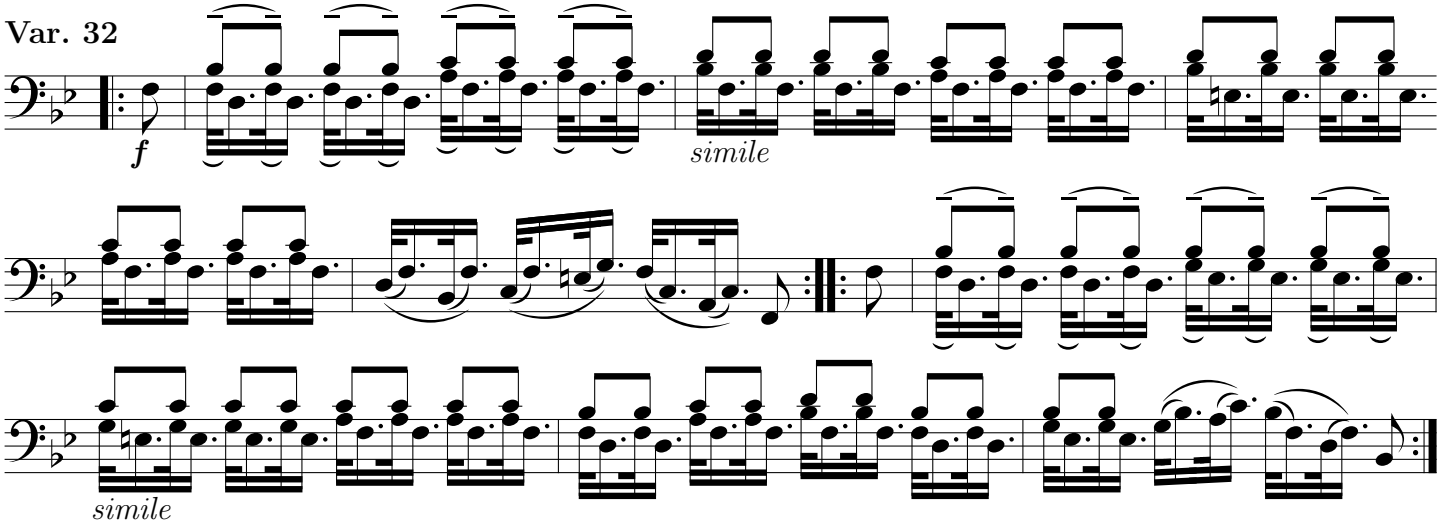
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

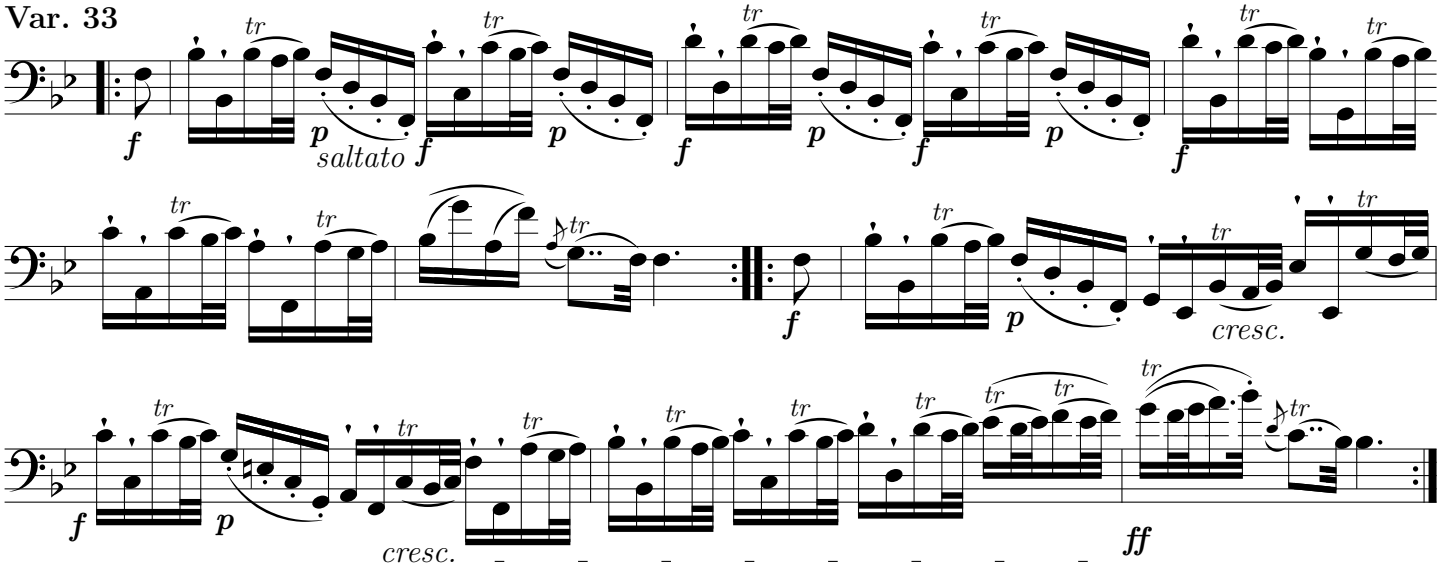
Var. 31



Var. 32



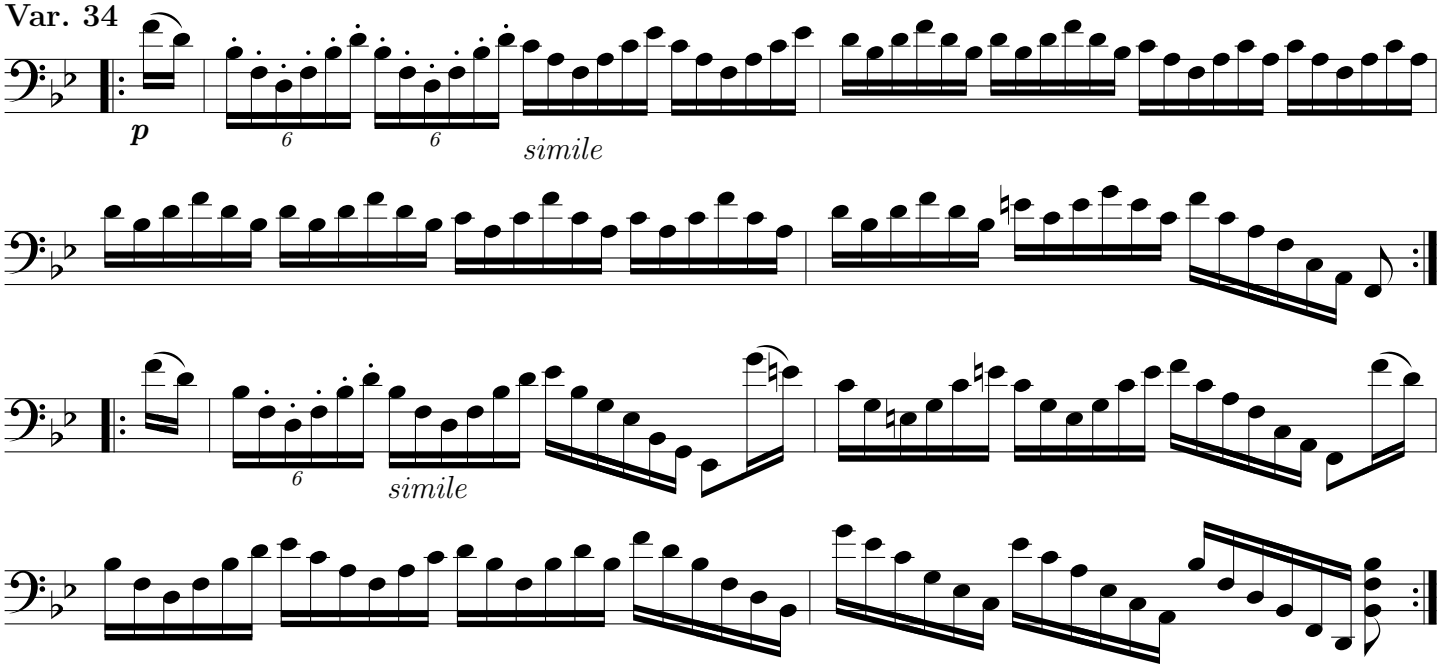
Var. 33



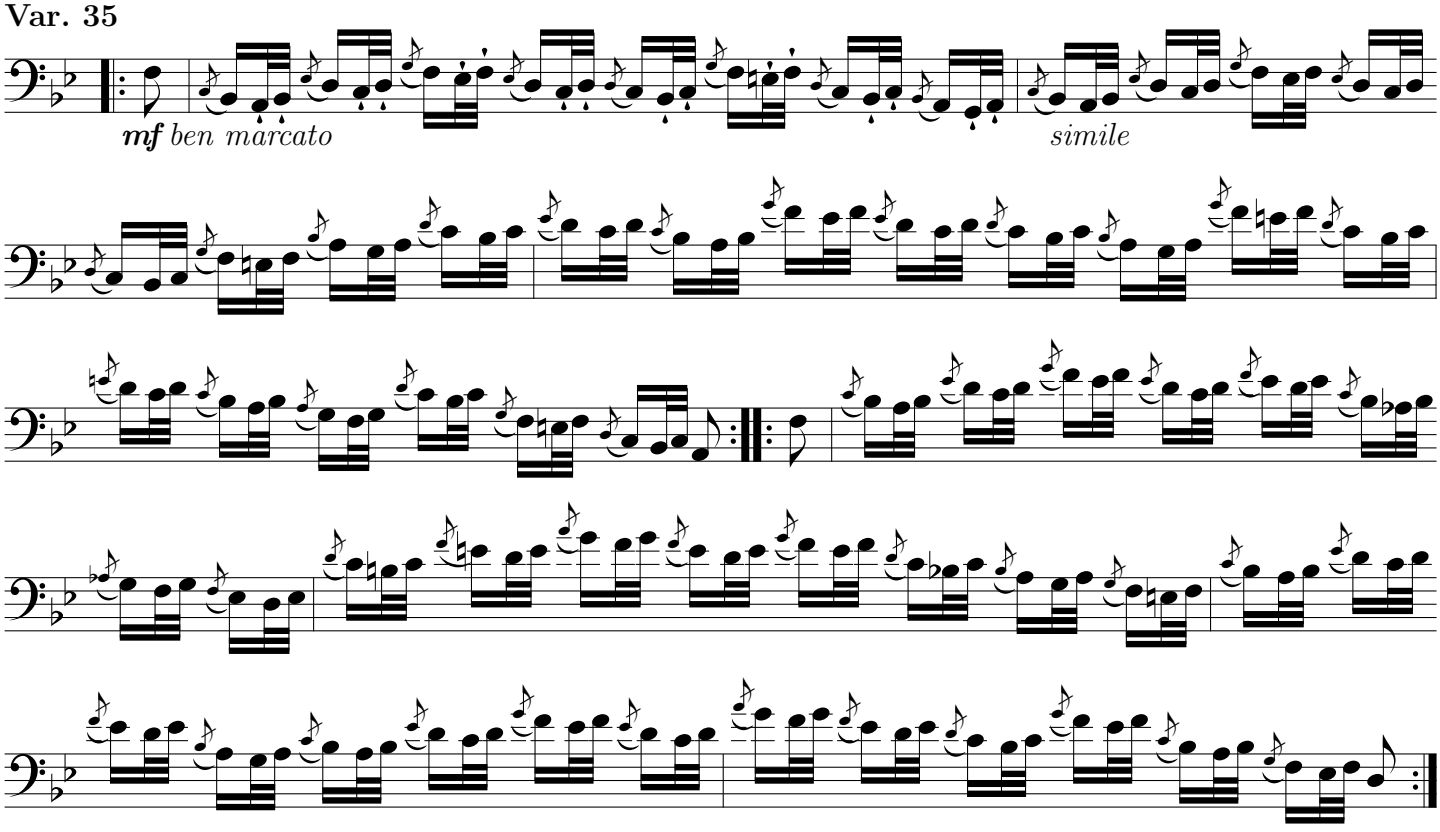
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

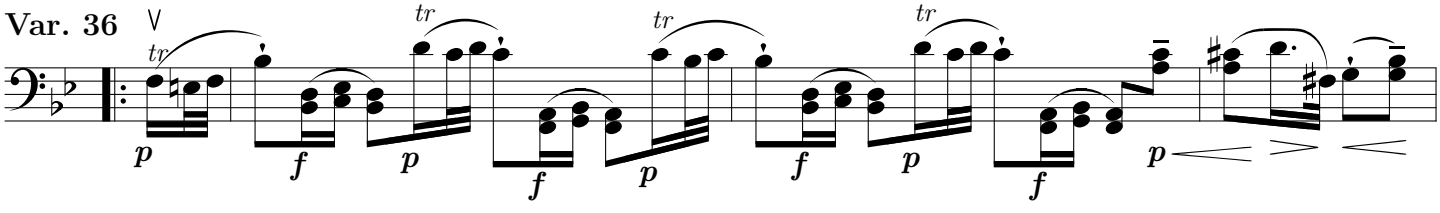
Var. 34



Var. 35

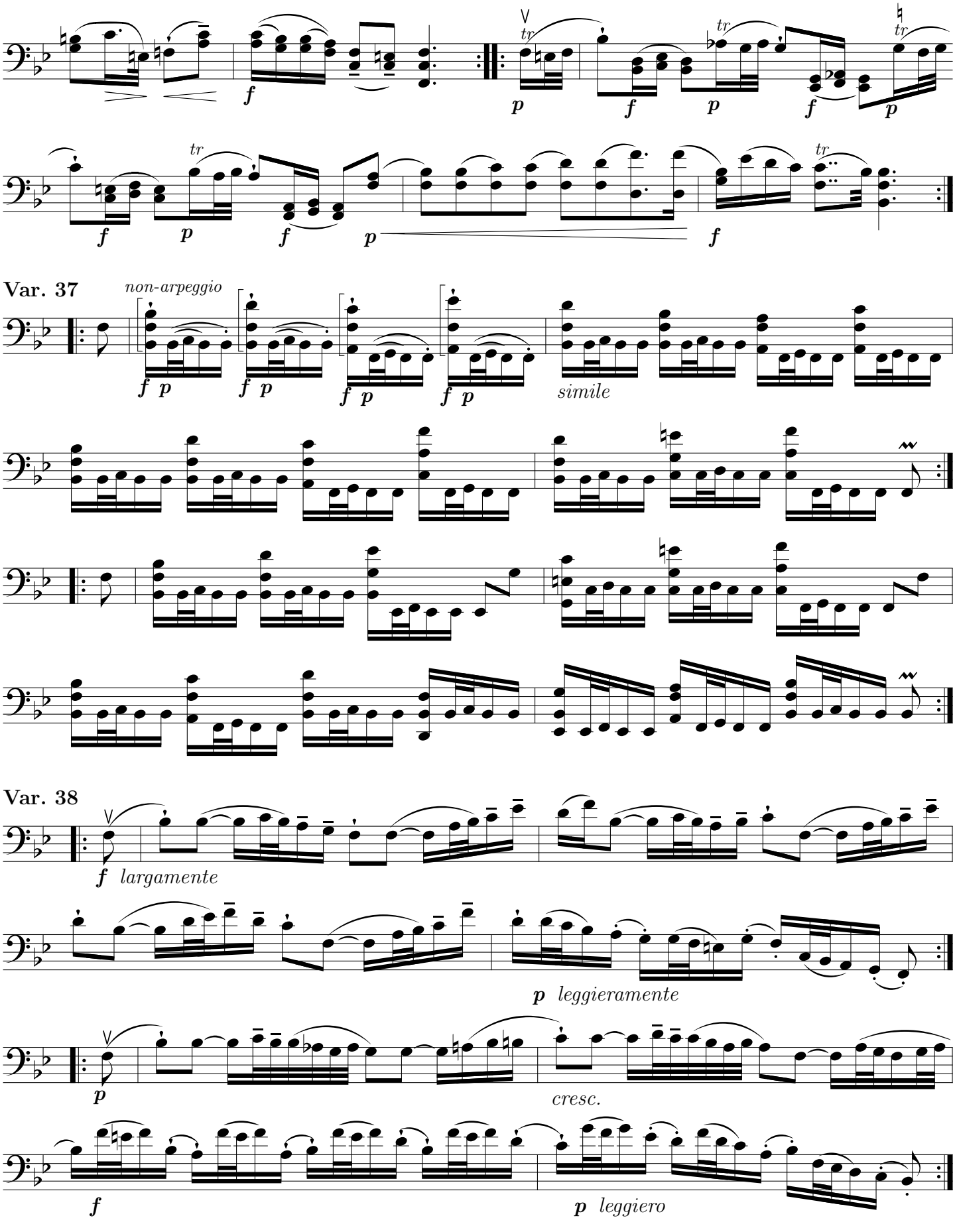


Var. 36



© 2000, Werner.Icking@gmd.de

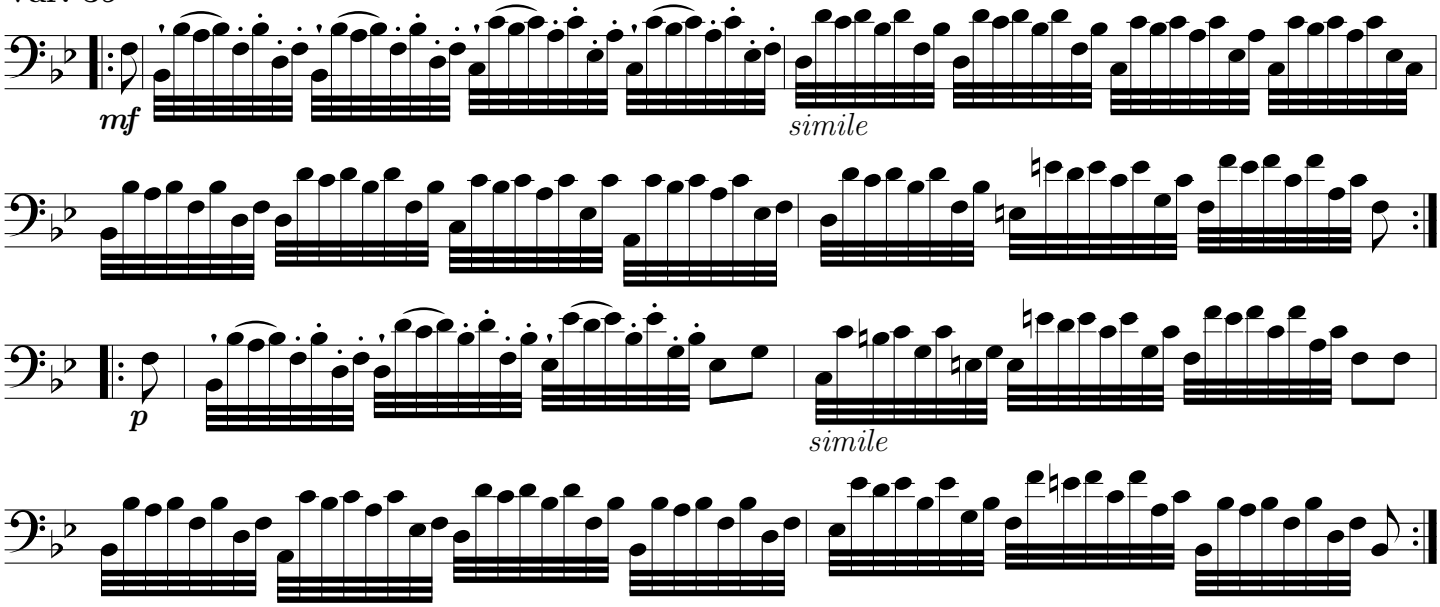
Non-commercial copying welcome.



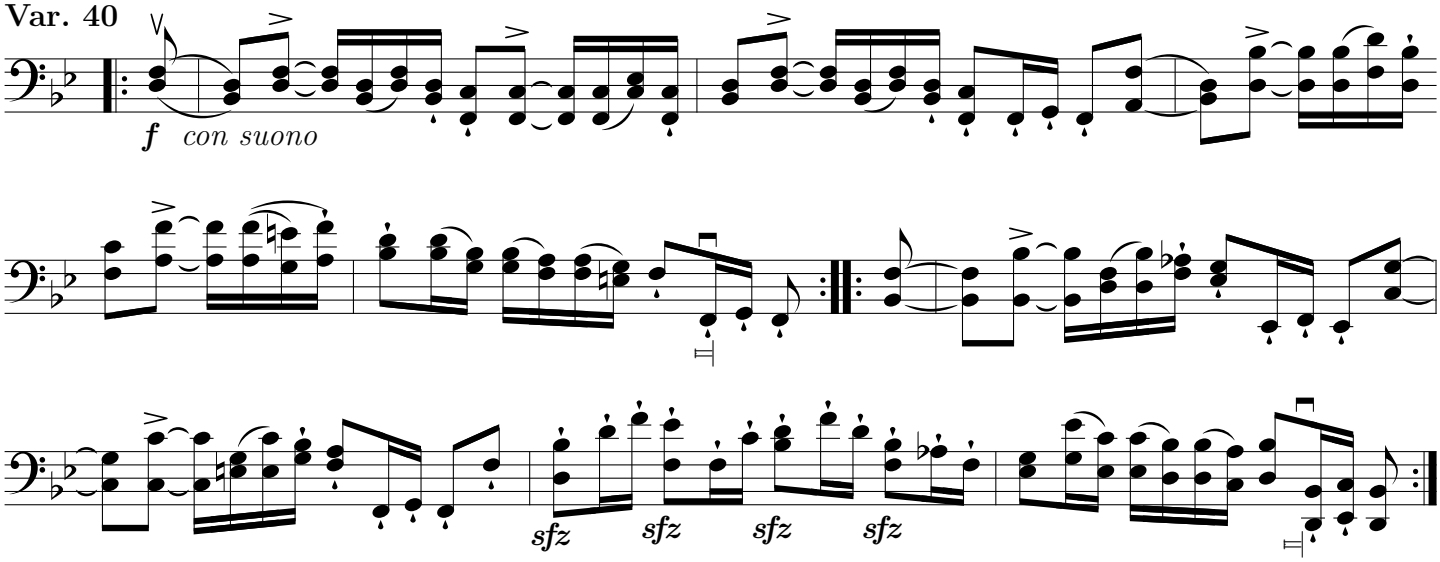
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

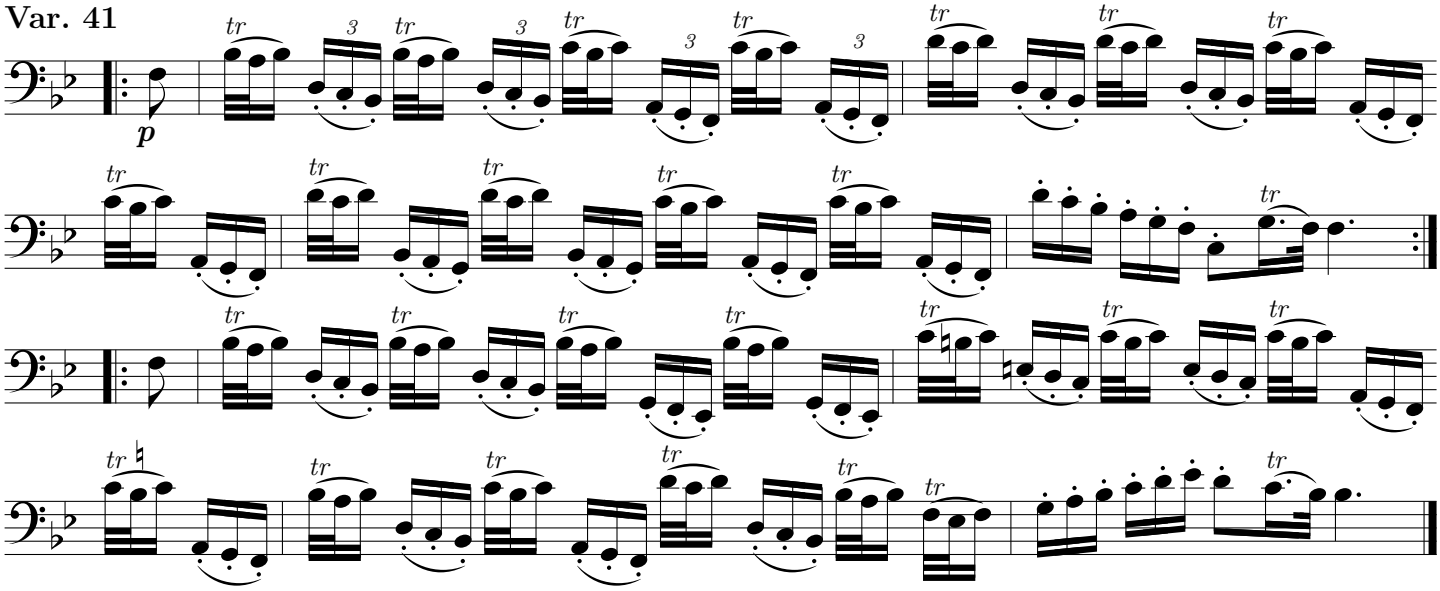
Var. 39



Var. 40



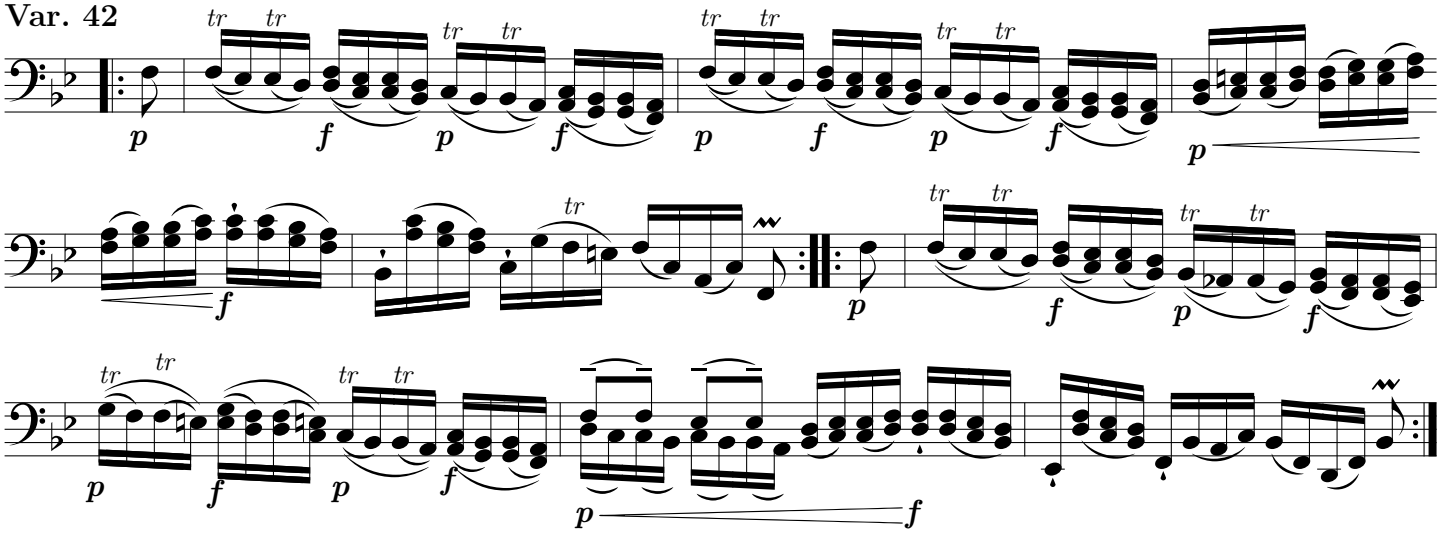
Var. 41



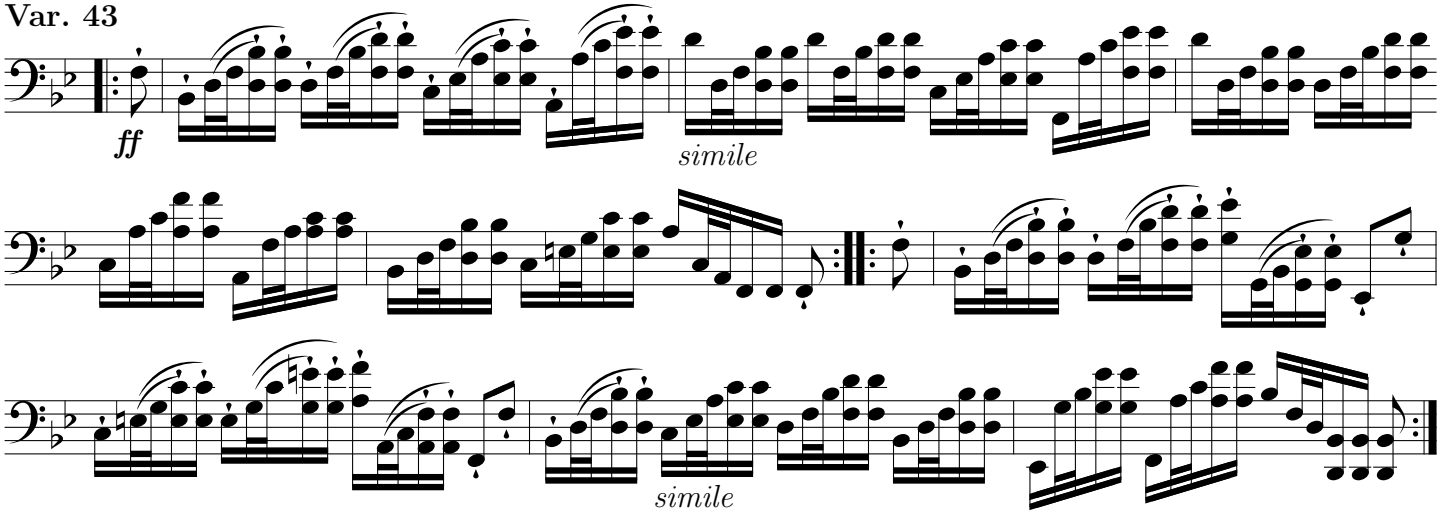
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

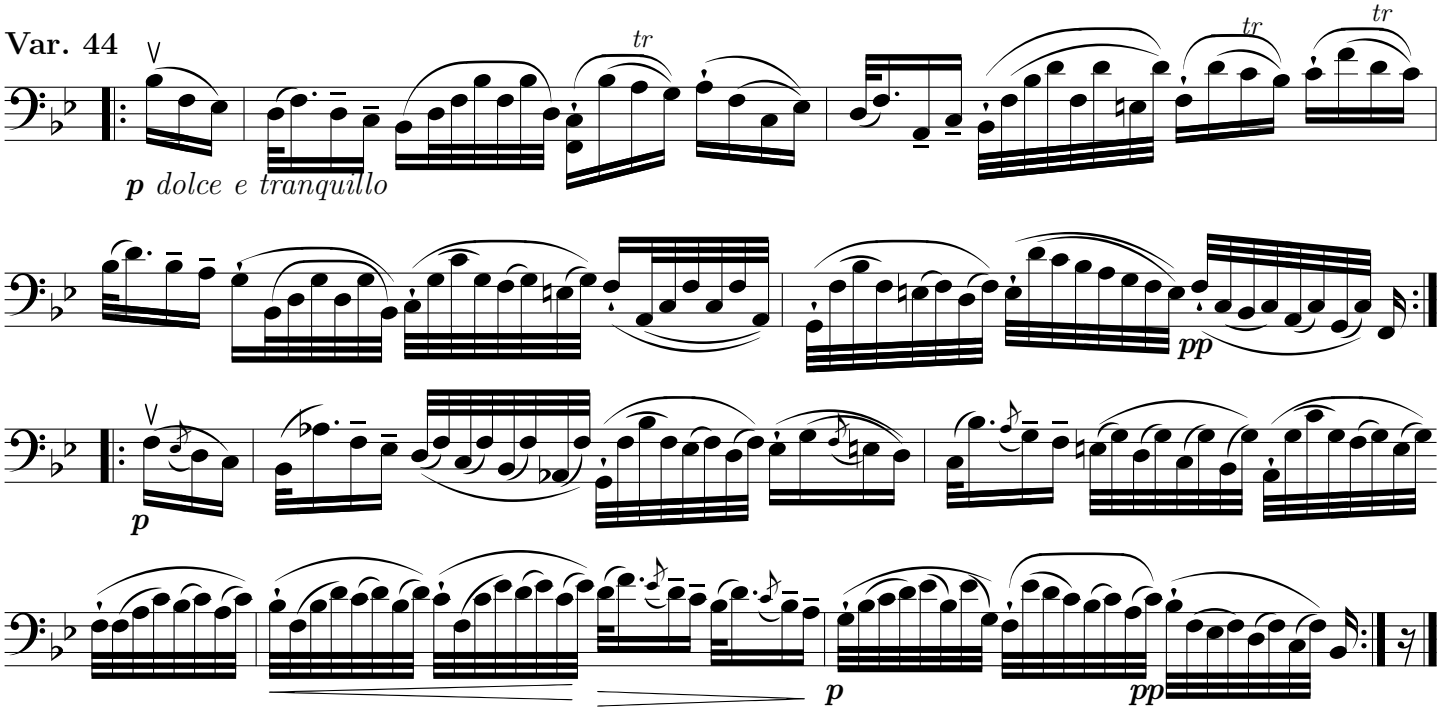
Var. 42



Var. 43



Var. 44

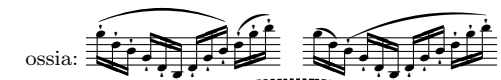


© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Var. 45

ossia:



p

simile

simile

Var. 46

f

sfz

Var. 47

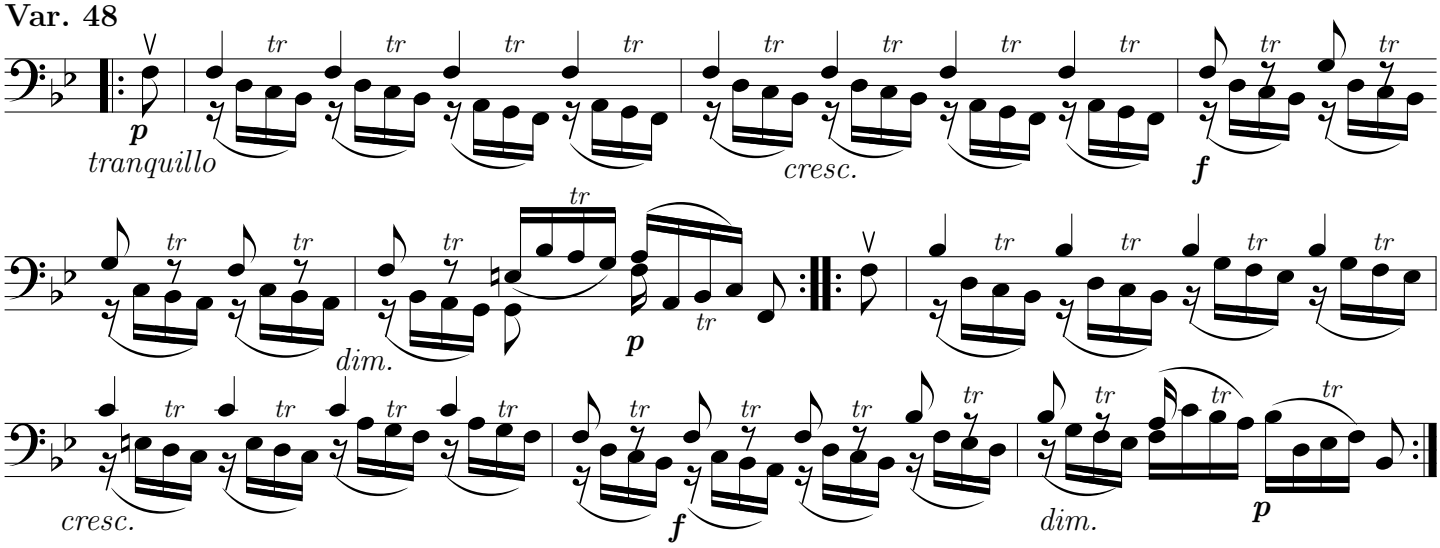
forte e largamente

tr

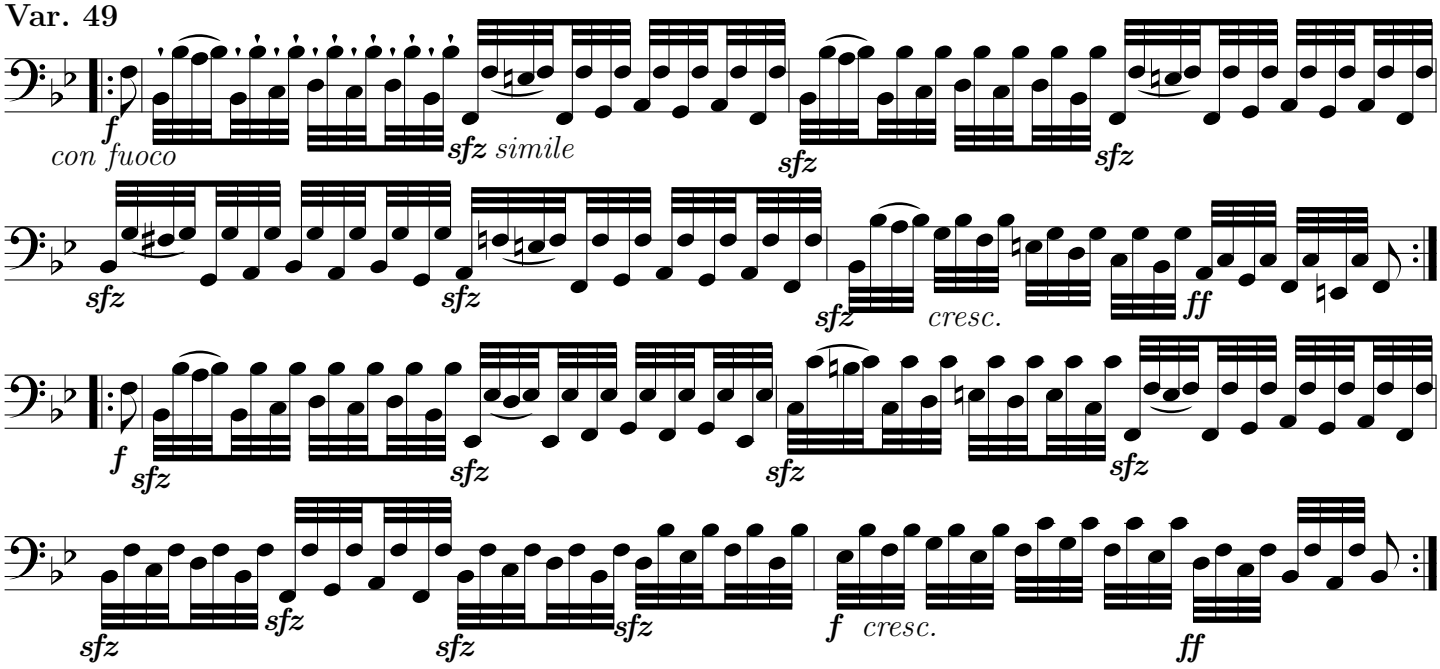
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

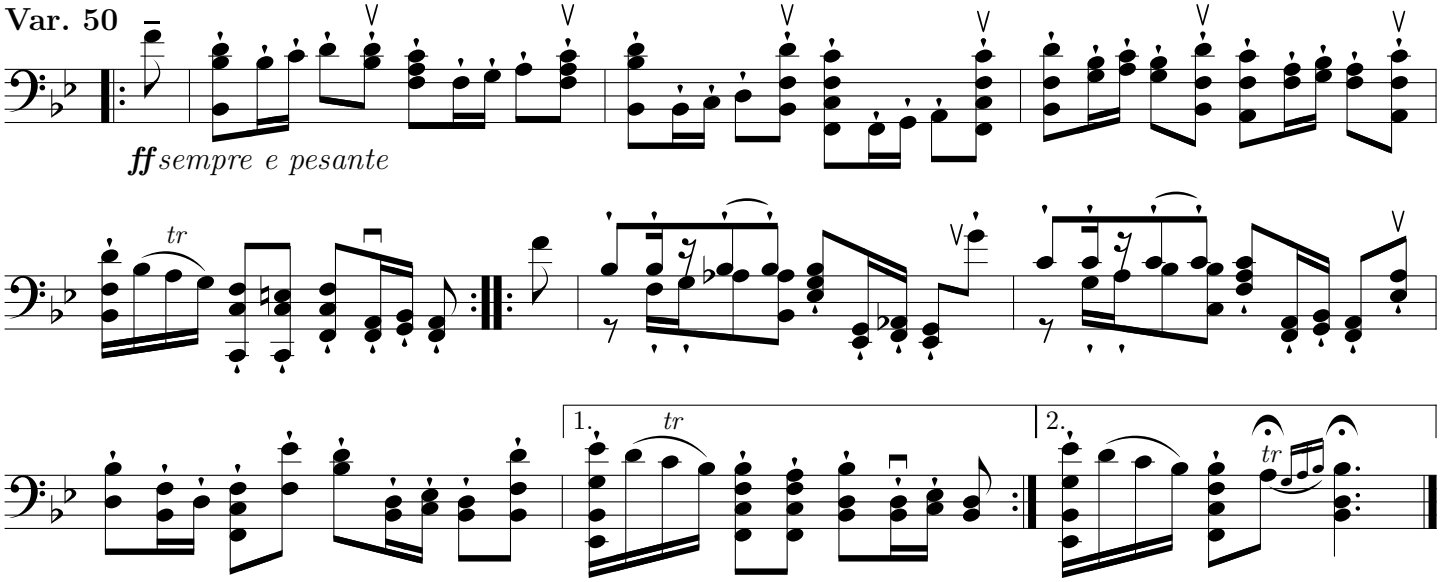
Var. 48



Var. 49



Var. 50



© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.