

To Mindinha

ARIA (Cantilena)

from "Bachianas Brasileiras No. 5"

Cello

a tempo
sempre cantando e lusingando

Heitor Villa-Lobos
Cello part arr. by Seymour Barab

Adagio

1 1 1

rall. mf

II

II

dim.

allarg.

1 *a tempo*

p *f*

II

allarg.

2 *a tempo*

p cresc.

allarg.

a tempo

mf

II

dim.

Cello

3 *rall.* *a tempo* *Più mosso*
rall.

3 *ff sostenuto*

poco string. rall.

rall.

4 **Grandioso**
a tempo

rall. *a tempo* *rall.*

a tempo *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *f*

Tempo I
con sord. *liberamente (II)*
pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

allarg. *a tempo* *allarg.* *pp*

Viola

To Mindinha

ARIA (Cantilena)

from "Bachianas Brasileiras No. 5"
for Viola and Piano

Heitor Villa-Lobos
arr. by William Primrose

Adagio
a tempo
sempre cantando e lusingando
IV
1 *1* *rall.* *mf*
III
2 *3* *3* *4*
2 *2* *3* *3* *1* *1* *2* *2*
dim.
allarg. *3* *3* *1* *2* *1* *1* *1* *1* *a tempo* *III*
4 *p* *f*
1 *2* *2* *allarg.* *3* *3* *2* *a tempo* *III*
p *cresc.*
allarg. *a tempo* *IV*
1 *3* *3* *mf* *2* *2*
III
2 *3* *3* *4*
2 *2* *3* *3* *1* *1* *2* *2*
dim.

Viola

Più mosso

3 1 2 1 1 *rall.* 3 3 *a tempo* *rall.*

3 *ff sostenuto*

poco string. rall.

4 Grandioso *a tempo*

a tempo *rall.* *a tempo* *rall.*

a tempo *rall.* *a tempo* *rall.* *f*

con sord. liberamente Tempo I

pp *mf*

allarg. *a tempo* *allarg.* *pp*