

LA BOHÈME

Paroles de Jacques PLANTE

Musique de Charles AZNAVOUR

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a half note F4, and then a quarter note E4. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes G2, F2, and E2. The word "legato" is written above the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and chords.

Fm

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It contains three measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and chords. The lyrics "Je vous par-le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu-vent pas con-" are written below the vocal line.

Cm Fm

naï - tre Mont-martre en ce temps là, Ac - cro - chait ses li -

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is C minor (three flats). The time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note 'naï - tre' under a Cm chord, followed by a quarter note 'Mont-martre' and a quarter note 'en ce temps là,' under an Fm chord. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Cm Fm

las Jus - que sous nos fe - nêtres Et si l'hum - ble gar - ni Qui nous ser - vait de nid Ne pay - ait pas de

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'las Jus - que sous nos fe - nêtres' under a Cm chord, followed by 'Et si l'hum - ble gar - ni' and 'Qui nous ser - vait de nid' under an Fm chord. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Cm Fm G7

mi - ne, C'est là qu'on s'est con - nus Moi qui cri - ais fa - min' Et toi qui po - sais

Third system of the musical score. The vocal line begins with 'mi - ne,' under a Cm chord, followed by 'C'est là qu'on s'est con - nus' under an Fm chord, and 'Moi qui cri - ais fa - min' Et toi qui po - sais' under a G7 chord. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Cm Fm

nue. La Bo - hè - me La Bo -

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with 'nue.' under a Cm chord, followed by 'La Bo - hè - me' and 'La Bo -' under an Fm chord. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Cm Fm G7

hè - me Ça vou - lait dire on est heu -

Cm Fm

reux. La Bo - hè - me, La Bo -

Cm Fm G7

hè - me, Nous ne man - gions qu'un jour sur

Cm G7 Cm

1.2.3 4.

deux dire du tout.

LA BOHÈME

1) Je vous parle d'un temps
 Que les moins de vingt ans
 Ne peuvent pas connaître,
 Montmartre en ce temps là
 Accrochait ses lilas
 Jusque sous nos fenêtres
 Et si l'humble garni
 Qui nous servait de nid
 Ne payait pas de mine
 C'est là qu'on s'est connus
 Moi qui criais famine
 Et toi qui posais nue.
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire on est heureux
 La Bohème, la Bohème,
 Nous ne mangions qu'un jour sur deux.

2) Dans les cafés voisins
 Nous étions quelques uns
 Qui attendions la gloire
 Et bien que miséreux
 Avec le ventre creux
 Nous ne cessions d'y croire
 Et quand quelque bistrot
 Contre un bon repas chaud
 Nous prenait une toile
 Nous récitons des vers
 Groupés autour du poêle
 En oubliant l'hiver
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire tu es jolie
 La Bohème, la Bohème,
 Et nous avons tous du génie.

3) Souvent il m'arrivait
 Devant mon chevalet
 De passer des nuits blanches
 Retouchant le dessin
 De la ligne d'un sein
 Du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin
 Qu'on s'asseyait enfin
 Devant un café crème
 Épuisés mais ravis
 Fallait-il que l'on s'aime
 Et qu'on aime la vie
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire on a vingt ans
 La Bohème, la Bohème,
 Et nous vivions de l'air du temps

4) Quand au hasard des jours
 Je m'en vais faire un tour
 À mon ancienne adresse
 Je ne reconnais plus
 Ni les murs ni les rues
 Qui ont vu ma jeunesse
 En haut d'un escalier
 Je cherche l'atelier
 Dont plus rien ne subsiste
 Dans son nouveau décor
 Montmartre semble triste
 Et les lilas sont morts.
 La Bohème, la Bohème,
 On était jeunes, on était fous
 La Bohème, la Bohème,
 Ça ne veut plus rien dire du tout.