

LA BOHÈME

Paroles de Jacques PLANTE

Musique de Charles AZNAVOUR

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef, the same key signature and time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the second and third measures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature and time signature. It contains four measures of chords, with the first measure being a whole rest and the following three measures containing chords marked with a piano (*p.*) dynamic.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef, the same key signature and time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the second and third measures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature and time signature. It contains four measures of chords, with the first measure being a whole rest and the following three measures containing chords marked with a piano (*p.*) dynamic.

Fm

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains four measures of notes with lyrics underneath. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef, the same key signature and time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the second and third measures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature and time signature. It contains four measures of chords, with the first measure being a whole rest and the following three measures containing chords marked with a piano (*p.*) dynamic.

Je vous par-le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu-vent pas con-

Cm Fm

naï - tre Mont-martre en ce temps là, Ac - cro - chait ses li -

Cm Fm

las Jus-que sous nos fe- nêtres Et si l'hum-ble gar - ni Qui nous ser-vait de nid Ne pay-ait pas de

Cm Fm G7

mi - ne, C'est là qu'on s'est con - nus Moi qui cri-ais fa - min' Et toi qui po - sais

Cm Fm

nue. La Bo - hè - me La Bo -

Cm Fm G7

hè - me — Ça vou - lait dire on est heu -

Cm Fm

reux. — La Bo - hè - me, — La Bo -

Cm Fm G7

hè - me. — Nous ne man - gions qu'un jour sur

Cm G7 Cm

deux — dire du tout.

LA BOHÈME

1) Je vous parle d'un temps
 Que les moins de vingt ans
 Ne peuvent pas connaître,
 Montmartre en ce temps là
 Accrochait ses lilas
 Jusque sous nos fenêtres
 Et si l'humble garni
 Qui nous servait de nid
 Ne payait pas de mine
 C'est là qu'on s'est connus
 Moi qui criais famine
 Et toi qui posais nue.
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire on est heureux
 La Bohème, la Bohème,
 Nous ne mangions qu'un jour sur deux.

2) Dans les cafés voisins
 Nous étions quelques uns
 Qui attendions la gloire
 Et bien que miséreux
 Avec le ventre creux
 Nous ne cessions d'y croire
 Et quand quelque bistrot
 Contre un bon repas chaud
 Nous prenait une toile
 Nous récitons des vers
 Groupés autour du poêle
 En oubliant l'hiver
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire tu es jolie
 La Bohème, la Bohème,
 Et nous avons tous du génie.

3) Souvent il m'arrivait
 Devant mon chevalet
 De passer des nuits blanches
 Retouchant le dessin
 De la ligne d'un sein
 Du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin
 Qu'on s'asseyait enfin
 Devant un café crème
 Épuisés mais ravis
 Fallait-il que l'on s'aime
 Et qu'on aime la vie
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire on a vingt ans
 La Bohème, la Bohème,
 Et nous vivions de l'air du temps

4) Quand au hasard des jours
 Je m'en vais faire un tour
 À mon ancienne adresse
 Je ne reconnais plus
 Ni les murs ni les rues
 Qui ont vu ma jeunesse
 En haut d'un escalier
 Je cherche l'atelier
 Dont plus rien ne subsiste
 Dans son nouveau décor
 Montmartre semble triste
 Et les lilas sont morts.
 La Bohème, la Bohème,
 On était jeunes, on était fous
 La Bohème, la Bohème,
 Ça ne veut plus rien dire du tout.