



LARA

F a b i a n

LARA FABIAN

Pure

(*Extraits*)

TOUT

page 5

LA DIFFÉRENCE

page 12

HUMANA

page 19

LES AMOUREUX DE L'AN DEUX MILLE

page 26

ALLÉLUIA

page 33

JE T'AIME

page 41

TOUT

Paroles : Lara Fabian
Musique : Rick Allison

Guitare : Capo 1er fret

♩ = 62

mp

A^b Cm/G E^b/G Fm A^b/E^b Cm/E^b

D^b D^bm A^b D^b/A^b

A^b Cm/G E^b/G Fm A^b/E^b Cm/E^b

mp

D^b D^bm A^b D^b/A^b

Tout, tout Tout est fi - ni en - tre nous — Tout J'ai plus la force — du tout —

mp

Tout D'y croire et d'es - pé - rer —

Tout, tout À pré-sent, je te dis tout Tout De ce vide en - tre

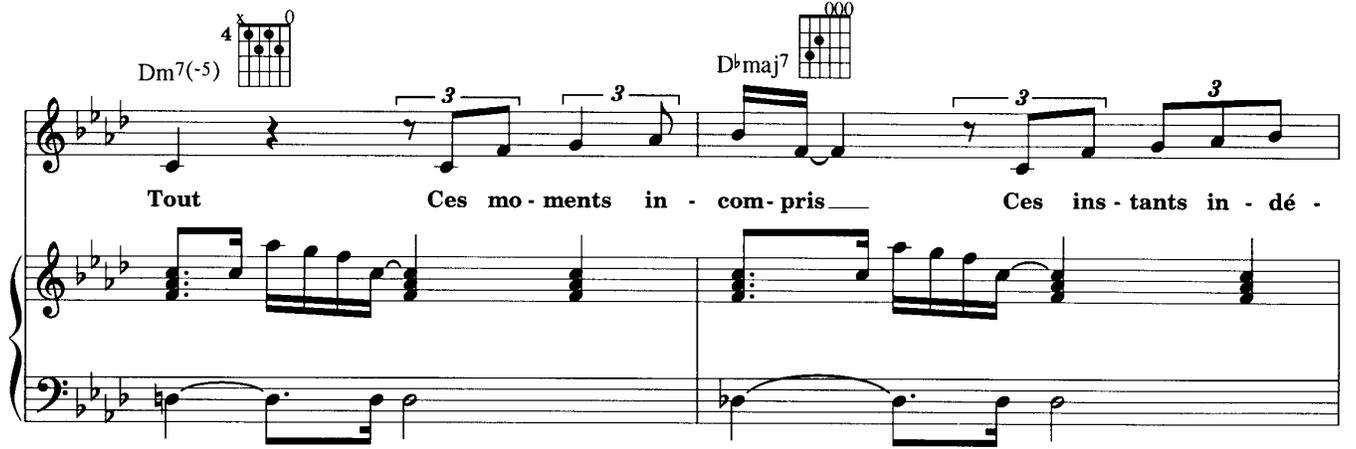
nous Tout De tes mains dé - sa - bu - sées

Tout Tout ce qui nous u - nit Tout ce qui nous dé -

- truit au corps Est à pré - sent fi - ni

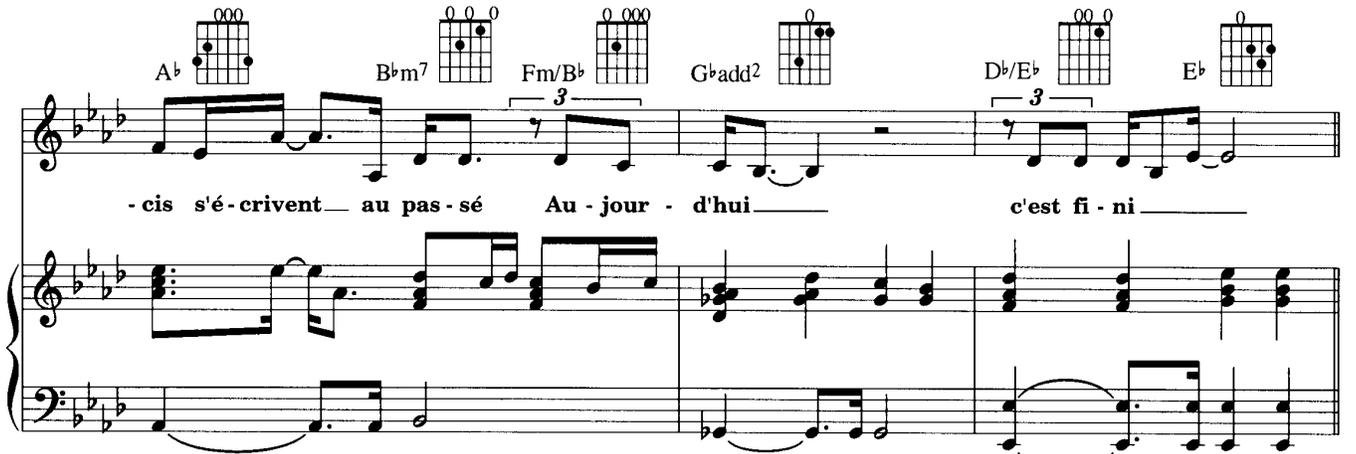
Dm7(-5)  D^bmaj7 

Tout Ces mo - ments in - com - pris — Ces ins - tants in - dé -



A^b  B^bm7  Fm/B^b  G^badd2  D^b/E^b  E^b 

- cis s'é - crivent — au pas - sé Au - jour - d'hui — c'est fi - ni —



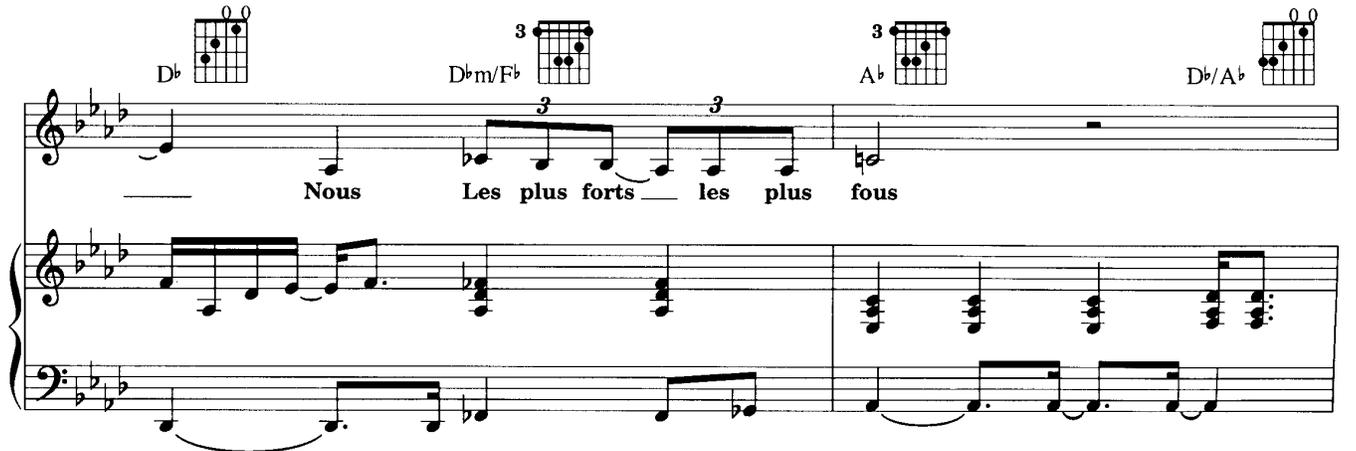
A^b  Cm/G  E^b/G  Fm  A^b/E^b  Cm/E^b 

Nous, nous On n'é - tait pas comm' — les autres — Nous On dé - ci - dait d'être — entre autre —



D^b  D^bm/F^b  A^b  D^b/A^b 

— Nous Les plus forts — les plus fous



Nous, nous On n'a-vait rien à prou-ver — Nous On n'a-vait rien — à gâ-

-cher — Sauf, sauf no-tre li-ber-té

Nous On n'a rien vu pas-ser — Rien vu se dé-chi-

-rer Pas même — la force de ces — an-nées —




Nous on a jou-é le tout pour le tout — On s'est dit on s'en













fout On a — l'u-ni-vers — rien qu'à nous — On a tout —










Sors, sors De mon sang — de mon corps Sors, toi qui me gardes — en - core

mf








— Sors, au creux de tes — re - grets —



A^b
Cm/G
E^b/G
Fm
A^b/E^b
Cm/E^b

Parle, parle Dis - le - moi — sans trem - bler Que t'en as plus rien — à ci -

D^b
D^bm
A^b
B^b/D
C/E

- rer Parle, pleure et je com - pren - drai — Tu sais — que je peux tout en - tendre —

Fm
E^b/G
A^b
B^bm7
Fm/B^b

— Par - tir, res - ter ou même — me rendre — Que le ciel là - haut — m'en - tende —

G^b
A^b/G^b
G^b
D^b/E^b
E^b
B
D[#]m/A[#]
F[#]/A[#]

3 G#m G#m/F# E E/F# F# A^b Cm/G E^b/G

Tout, tout Tout est fi - ni - en - tre nous -

mf

Fm A^b/E^b Cm/E^b D^b D^bm

Tout J'ai plus la force du tout d'y croire - et d'es - pé -

A^b A^b Cm/G E^b/G Fm A^b/E^b Cm/E^b

- rer Tout, tout Tout est fi - ni en - tre nous - Tout Je gar - de l'es - poir fou -

mp

D^b D^bm A^badd2

Qu'un jour on re - di - ra - Nous ...

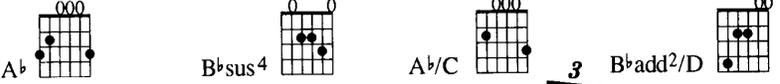
rall. *p* *pp*

Fin

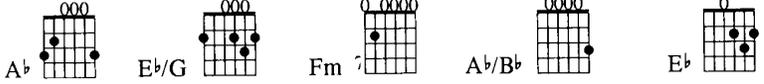
LA DIFFÉRENCE

Paroles : Lara Fabian
Musique : Rick Allison

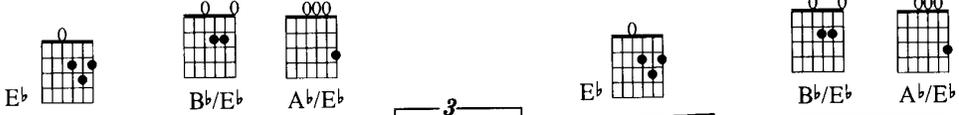
Guitare : Capo 1er fret







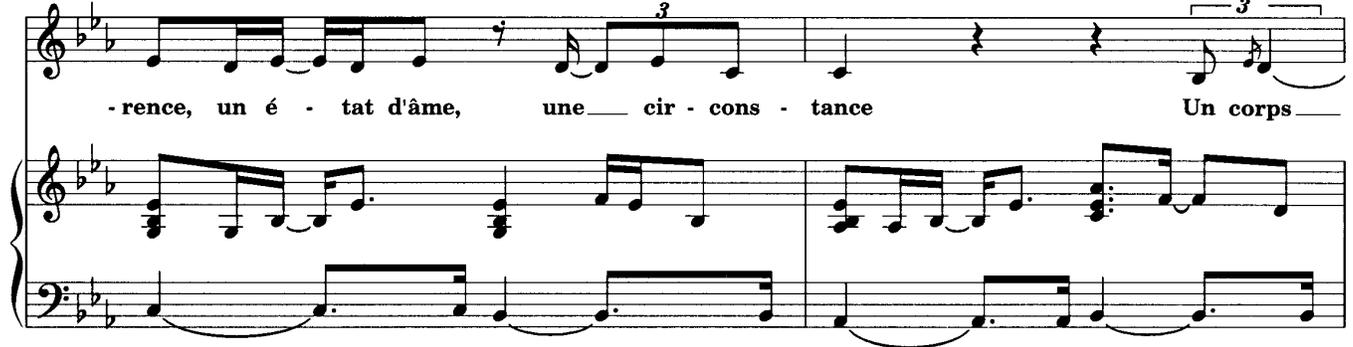






 Cm7
  Eb/Bb
  Abadd2
  Ab/Bb

- rence, un é - tat d'âme, une — cir - cons - tance Un corps —



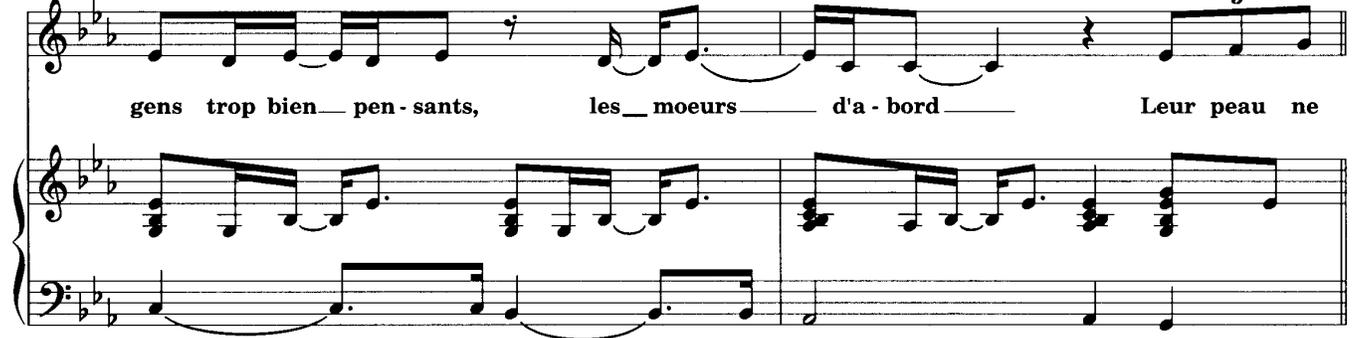
 Eb
  Bb/Eb
  Ab/Eb
  Eb
  Bb/Eb
  Ab/Eb
  Bb/D

— à corps — en dé - sac - cord — A - vec les



 Cm7
  Eb/Bb
  Abadd2
  Eb/G

gens trop bien — pen - sants, les — moeurs — d'a - bord — Leur peau ne



 Fm7
  Bbsus4
  Bb
  Cm7

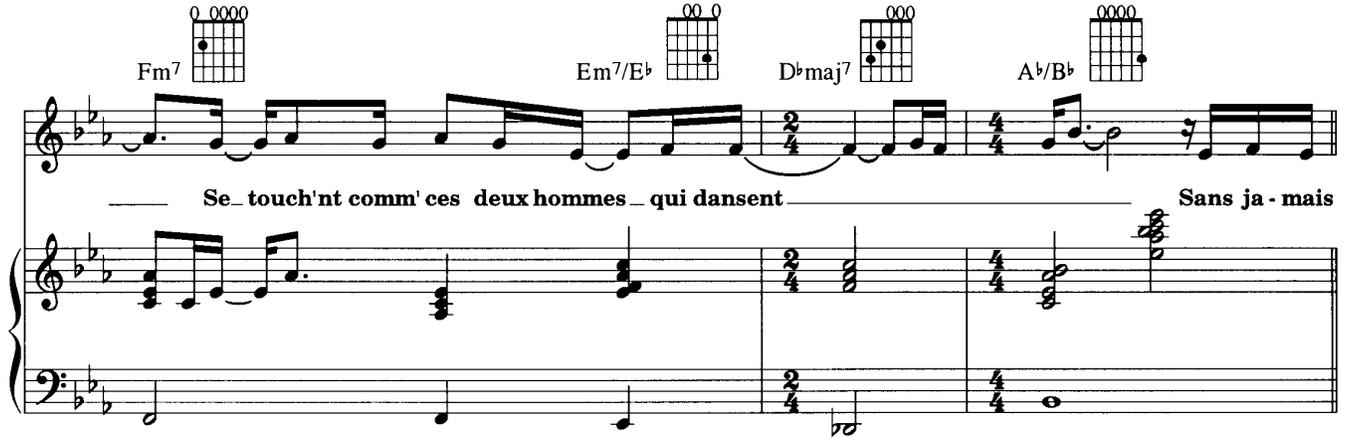
s'é - tonn' - ra — ja - mais — des dif - fé - rences Elles se res - semblent —








Se touch'nt comm' ces deux hommes qui dansent Sans ja - mais



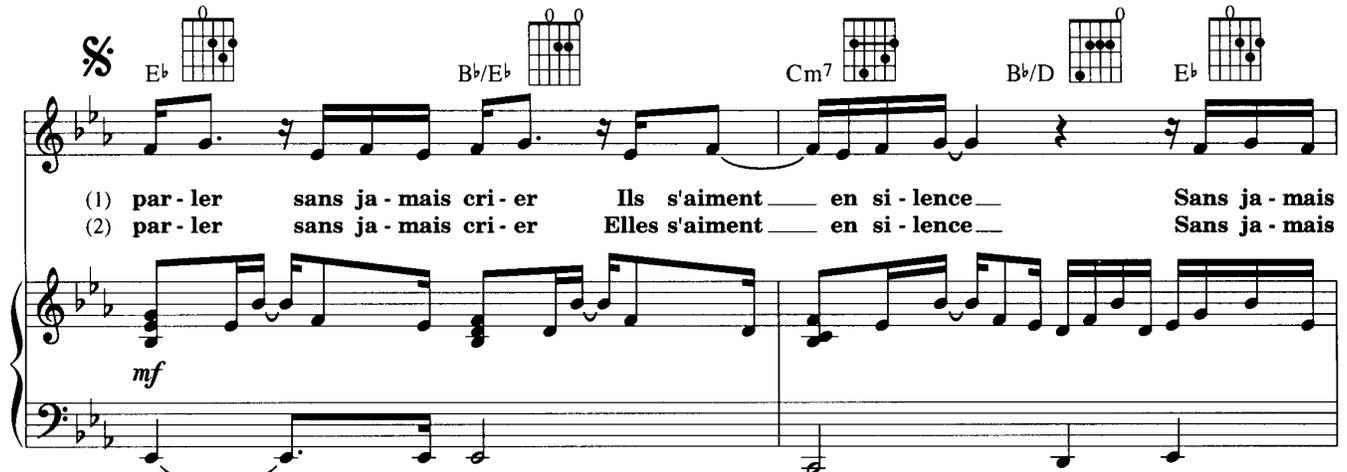






(1) par - ler sans ja - mais cri - er Ils s'aiment en si - lence Sans ja - mais
 (2) par - ler sans ja - mais cri - er Elles s'aiment en si - lence Sans ja - mais

mf

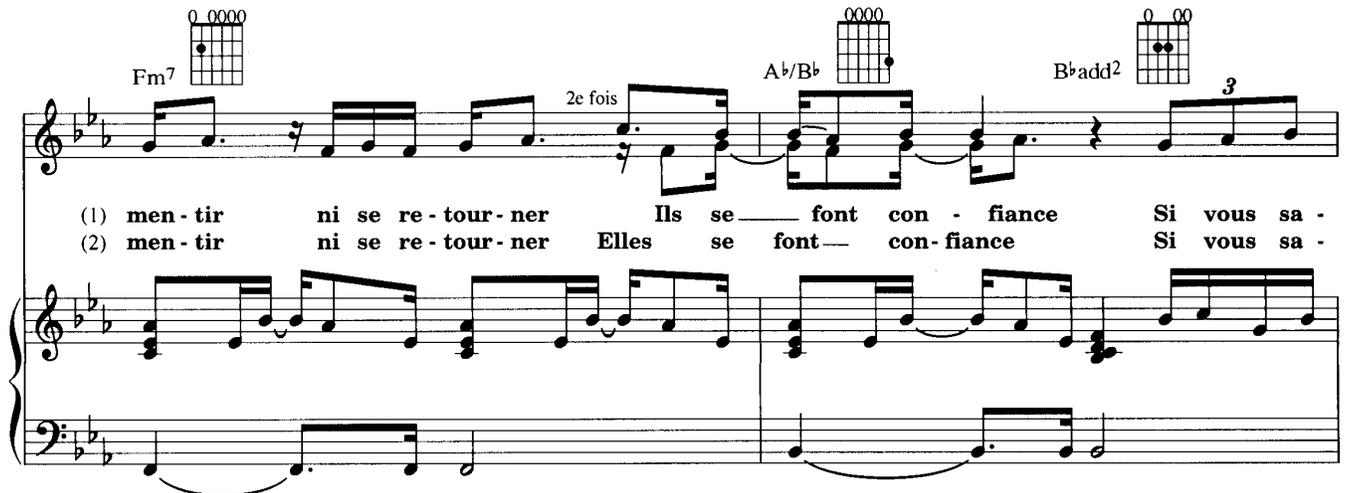






2e fois

(1) men - tir ni se re - tour - ner Ils se font con - fiance Si vous sa -
 (2) men - tir ni se re - tour - ner Elles se font con - fiance Si vous sa -

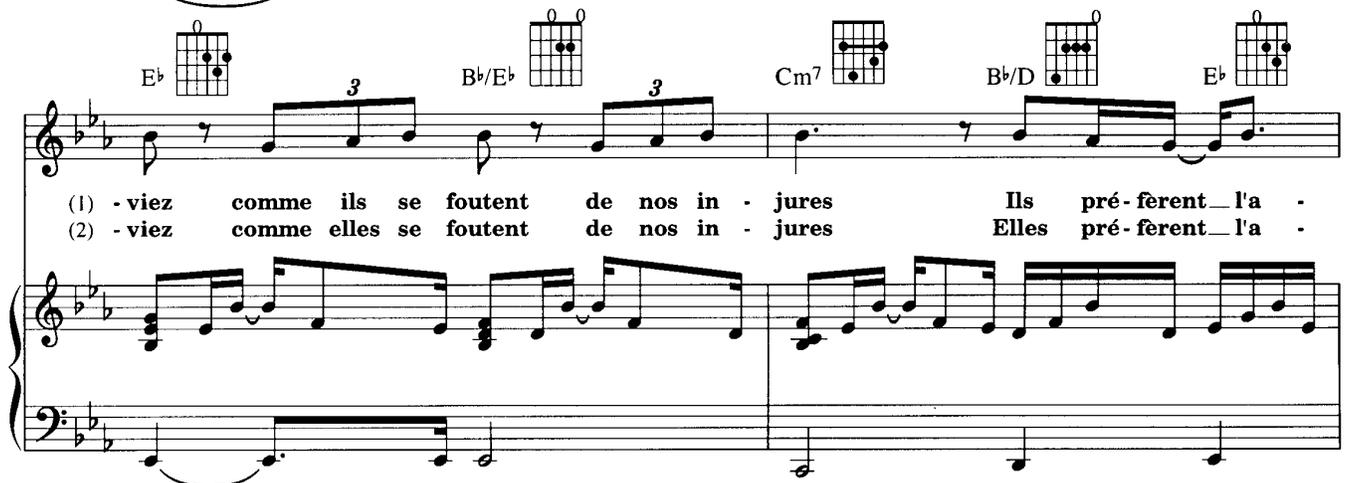








(1) - vriez comme ils se foutent de nos in - jures Ils pré - ferent l'a -
 (2) - vriez comme elles se foutent de nos in - jures Elles pré - ferent l'a -



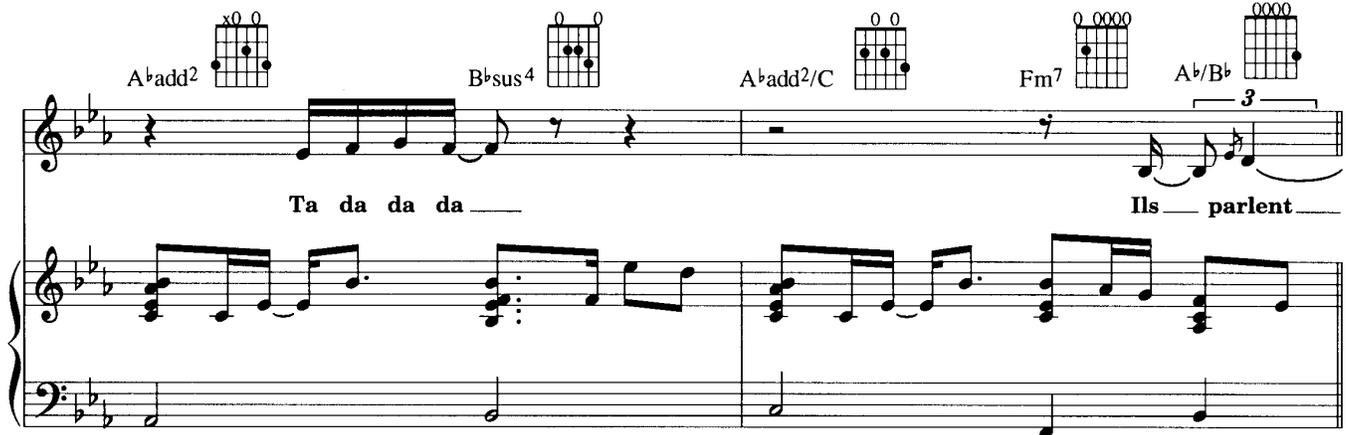
Fm7  3 2e fois al Coda  B♭ 

(1) -mour sur - tout le vrai À nos mur - mures
 (2) -mour sur - tout le vrai À nos mur -



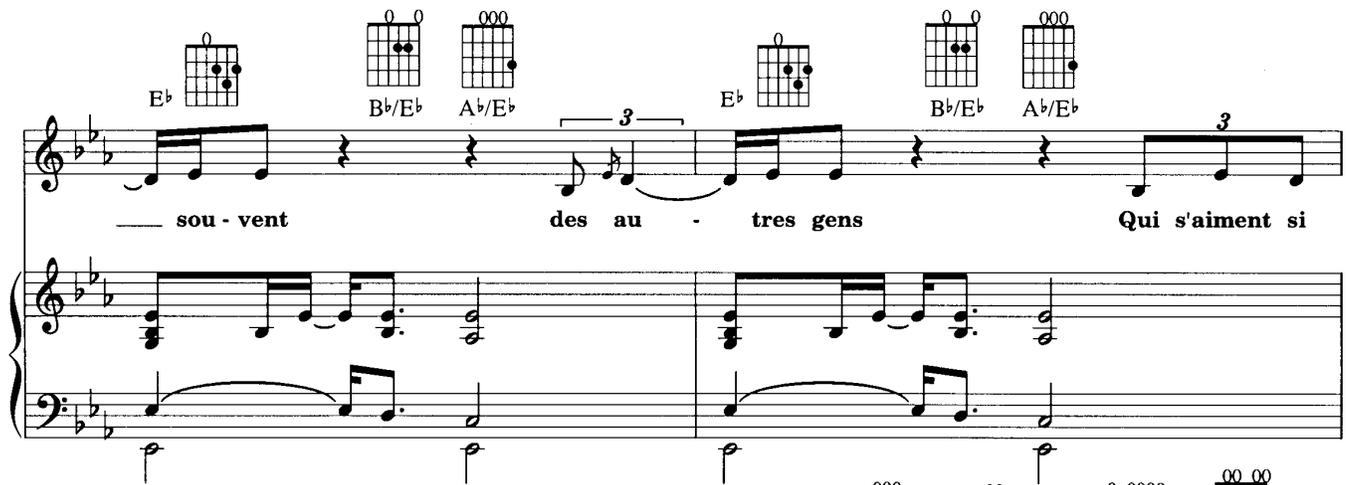
A♭add2  B♭sus4  A♭add2/C  Fm7  A♭/B♭  3

Ta da da da — Ils — parlent —



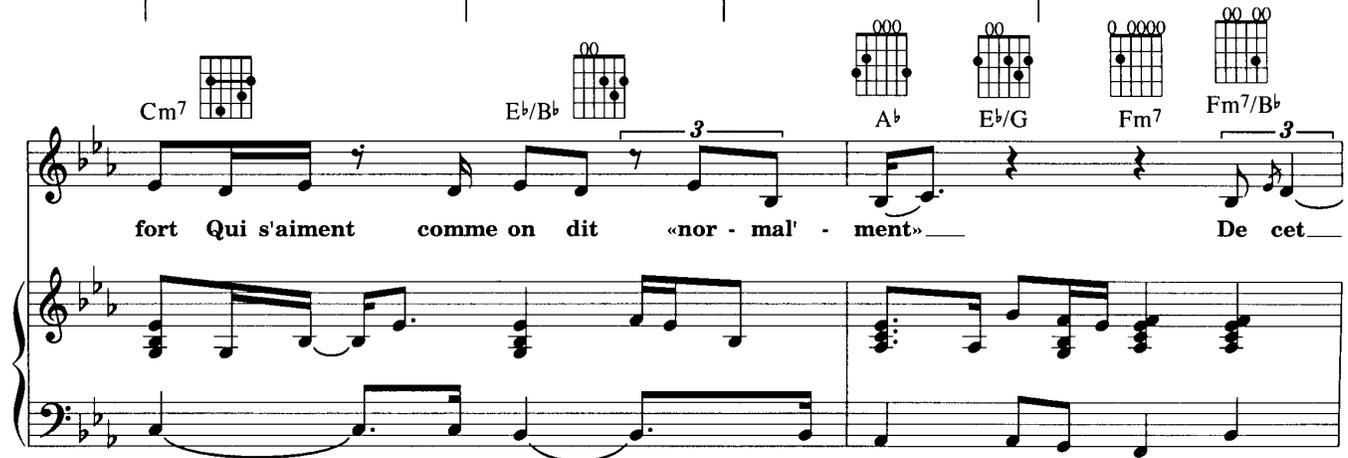
E♭  B♭/E♭  A♭/E♭  3 E♭  B♭/E♭  A♭/E♭  3

— sou - vent des au - tres gens Qui s'aiment si



Cm7  E♭/B♭  3 A♭  E♭/G  Fm7  Fm7/B♭  3

fort Qui s'aiment comme on dit «nor - mal' - ment» — De cet —



E^b Fm⁷ E^b/G A^bmaj⁹ G7(-9)

en - fant tell' - ment ab - sent De ce mal du

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for E^b, Fm⁷, E^b/G, A^bmaj⁹, and G7(-9). A triplet of eighth notes is marked above the vocal line between Fm⁷ and E^b/G.

Cm⁹ E^b/B^b A^b E^b/G

sang qui court — et tue si li - bre - ment Leurs yeux ne

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for Cm⁹, E^b/B^b, A^b, and E^b/G. Triplet markings are present above the vocal line for the notes corresponding to E^b/B^b and E^b/G.

Fm⁷ B^b/D A^b/C B^b Cm⁷

s'é - loign' - ront — ja - mais — par né - gli - gence Ils se re -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for Fm⁷, B^b/D, A^b/C, B^b, and Cm⁷. Triplet markings are present above the vocal line for the notes corresponding to B^b/D, A^b/C, B^b, and Cm⁷.

Fm⁷ A^b/B^b

con - naissent s'ap - pri - voient — Comm' ces deux femmes — qui dansent — Sans ja - mais

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for Fm⁷ and A^b/B^b. Triplet markings are present above the vocal line for the notes corresponding to Fm⁷ and A^b/B^b. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Coda

A^b/B^b 0000

B^b 0 0

B^b/A^b x0 0

Gm7

G7⁺⁵-9 00xx

- mures De Ver - laine à Rim - baud quand on y

Cm7

Fm7 0 0000

pen - se On to - lère l'ex - cep - tion - nelle dif - fé -

A^b/B^b 0000

B^badd2 0 00

- ren - ce Sans ja - mais

F 0 00

C/F 0x

Dm7 4

C/E

F 0 00

par - ler Sans ja - mais cri - er Ils s'aiment en si - lence Sans ja - mais

Gm7 B \flat /C C

men - tir ni se re - tour - ner Ils se font con - fiance Si vous sa -

F C/F Dm7 C/E F

- vriez comme ils se foutent de nos in - jures Ils pré - fèrent l'a -

Gm7 B \flat /C

- mour sur - tout le vrai À nos mur - mures La dif - fé -

Fadd² Gm⁷/₄ Fadd²/A B \flat sus² Fadd² Fin

- rence Quand on y pense Mais quelle dif - fé - rence ...

rit. -----

HUMANA

Paroles : Lara Fabian
Musique : Rick Allison

♩ = 88

A D/A A E/G# F#m E/F# F#m F#m7

D A/C# E A/E A D/A A

A D/A A E/G# F#m E/F# F#m A/E

D A/C# E A/E Bm/E A

Choeur
Ou ou ou ou ou ou ou

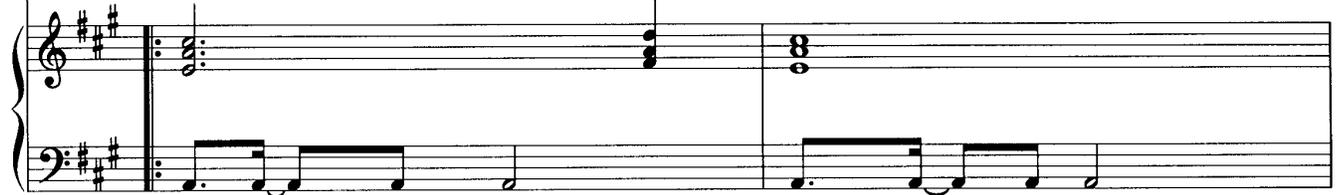
ou ou ou Hu - ma - na

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. Each system includes guitar chord diagrams above the staff and piano accompaniment below. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 88 and a dynamic marking of mp. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line for the 'Choeur' (Chorus) with the lyrics 'Ou ou ou ou ou ou ou'. The fourth system continues the piano accompaniment and includes the lyrics 'ou ou ou Hu - ma - na'.

A  D/A  A 

1. Il te fau - dra par - tir Au le - ver du so - leil _____

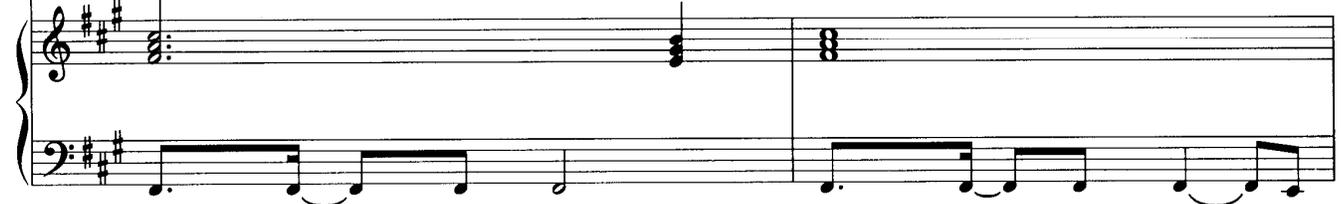
2. Pli - er tous tes ba - gages Par - tir a - vec _____ les tiens _____



F#m  E/F#  F#m 

(1) Pour quit - ter cet - te vie qui Tous les jours _____ pa - reille _____

(2) En - tre - prendre _____ un voy - age Qui te mè - ne - ra _____ plus loin _____



D  A/D  E  A/E  Bm/E  A 

(1) Dé - trui - ra _____ tes rêves Dé - ran - ge - ra _____ ton ciel Hu - ma - na _____

(2) Ne te re - tour - ne pas Mon vi - sage se - ra toi Hu - ma - na _____



① A/C# D A/C# E

② A Bm7 A/C# D A/D D

Et pous - sé par tous les vents

mf

D E F#m E/F# F#m E

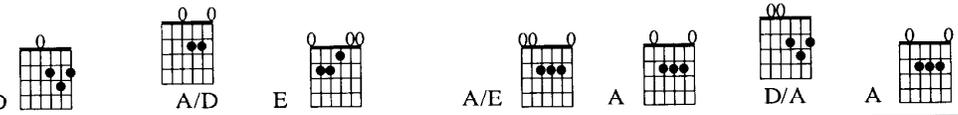
Mèm' si cer - tains re - tien - dront ta foi Ne re - gar - de

D A/D D A/C# Bm7 Dmaj7/E

que la lu - mière Et é - lè - ve la voix Hu - ma -

A D/A A E/G# F#m E/F# F#m A/E

Choeur Chante na plus fort et marche en - core On



 D A/D E A/E A D/A A

parle de toi Hu - ma - na





 B E/B B

As - sou - vir ce dé - sir D'être en - fin le roi

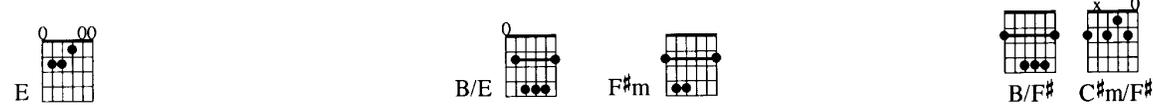




 G#m F#/G# G#m

D'é - ten - dues si - vastes Que tu n'i - ma - gi - nais pas

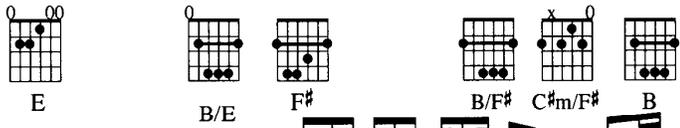




 E B/E F#m B/F# C#m/F#

Tout te - nir dans tes mains Mais mais tu y es dé - ja Hu - ma -

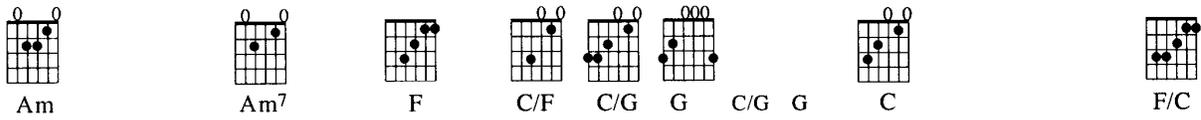
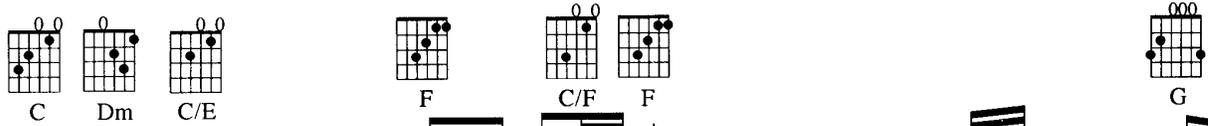




na



mf

Pous - sé par tous les vents Mêm' si cer - tains re -

f

Am G/A Am G/A Am G⁶ F C/F F

- tien - dront — ta foi — Ne re - gar - de que la — lu - mière

F C/E Dm7 F/G

Et é - lè - ve la voix — Hu - ma - na — Hu - ma -

C F/C C Improvisations vocales G Am G/A Am C/G F C/F

Chœur na Chante plus fort et marche en - core On parle de

G C/G Dm/G C

1 2 3 4 Fin

toi Hu - ma - na —

LES AMOUREUX DE L'AN DEUX MILLE

Paroles : Lara Fabian - Rick Allison

Musique : Lara Fabian

$\text{♩} = 79$

C  C 

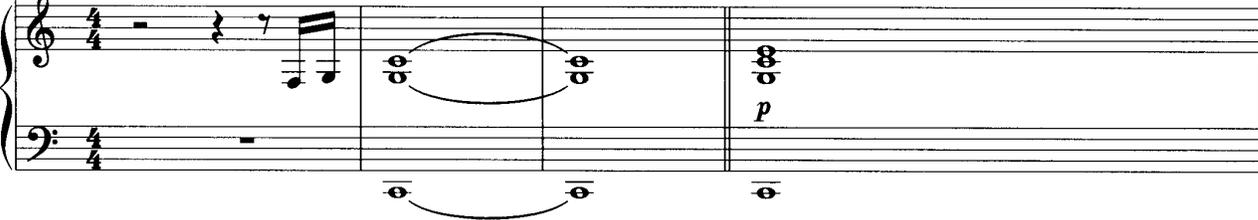
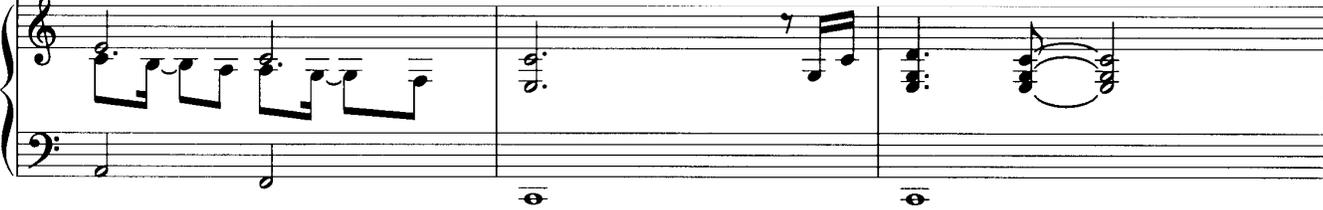
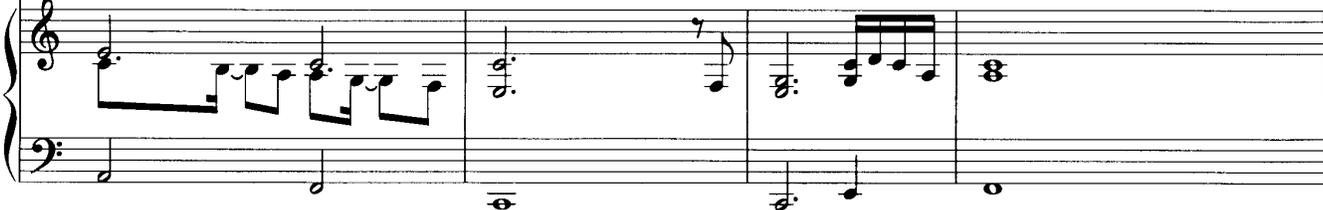
Les a - mou - reux de l'an_ deux mille_

Am  F  C  Cadd⁹  C 

Cher - chent à com - pren - dre Que seules_ leurs mains_ res -

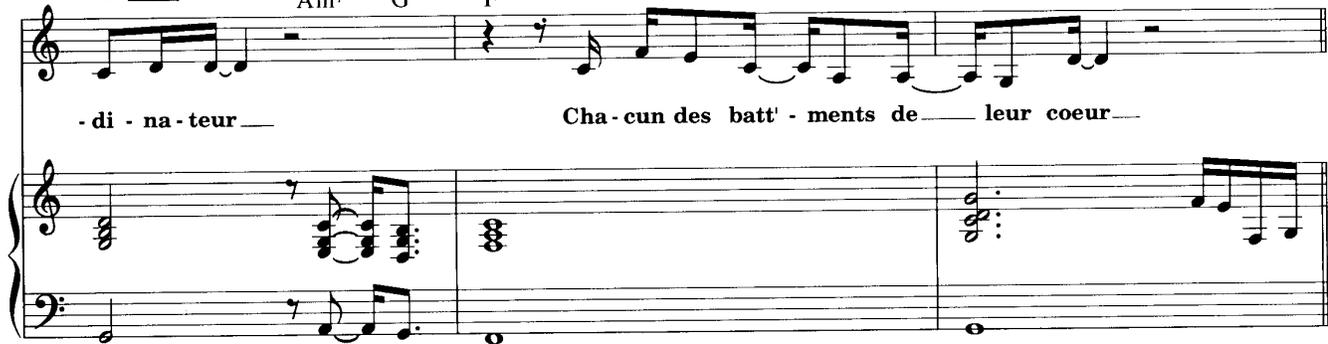
Am  F  C  C/E  F 

- tent mo - biles_ Pour se dé - fen - dre Ils trans - mettent par or -

G  Am⁷  G  F  Fadd⁹  Gsus⁴ 

- di - na - teur — Cha - cun des batt' - ments de — leur coeur —



C  Am  F  C 

Les a - mou - reux de l'an deux mille — Vienn't jus - te d'ap - pren - dre —



C  Am  F  C 

Que pour se ca - bler sur — la ville — Il faut être In - ter - net ten - dre —



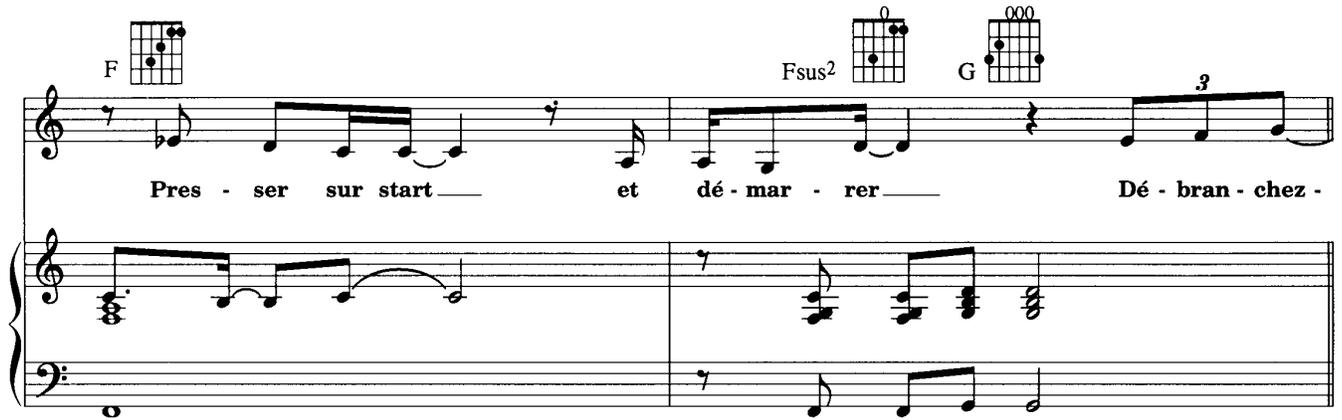
C  C/E  F  Gsus⁴  G  Am⁷  Cadd⁹/E 

Pour gar - der l'en - vie d'ex - is - ter —



F  Fsus2  G 

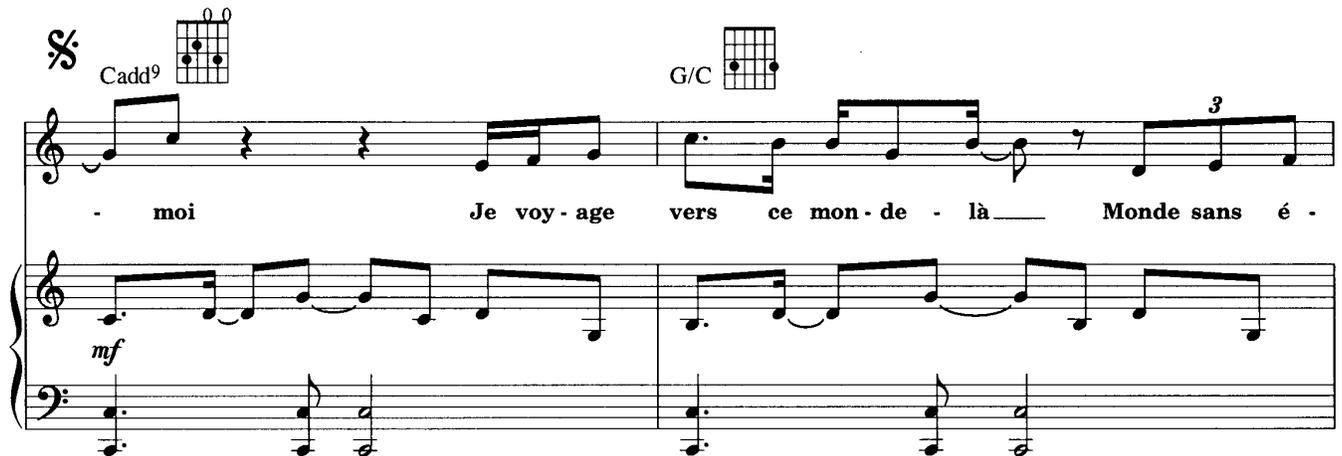
Pres - ser sur start et dé - mar - rer Dé - bran - chez -



Cadd9  G/C 

- moi Je voy - age vers ce mon - de - là Monde sans é -

mf



Fadd9/C  F  C 

- té Monde sans hi - ver J'pré - fère brû - ler en en - fer Dé - bran - chez -



Cadd9  G/C 

- moi Vi - dez ma tête de ce mé - tal Ar - ra - chez ces



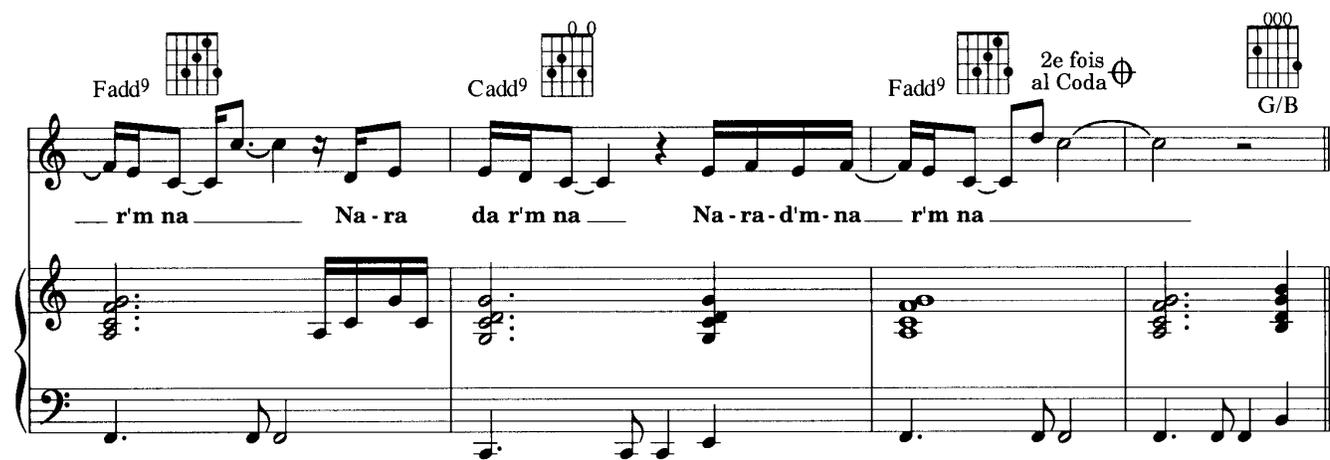
Fadd⁹/C  F  C  Cadd⁹/E 

cables et faites-moi mal — Ré - a - ni - mez l'a - ni - mal — Na - ra - d'm - na —



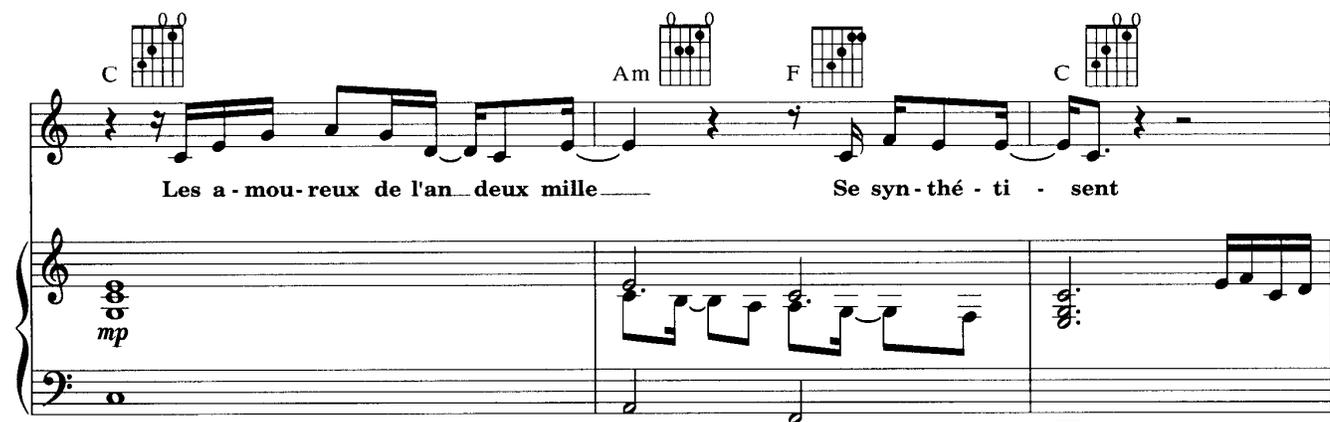
Fadd⁹  Cadd⁹  Fadd⁹  2e fois al Coda  G/B 

— r'm na — Na - ra da r'm na — Na - ra - d'm - na — r'm na —



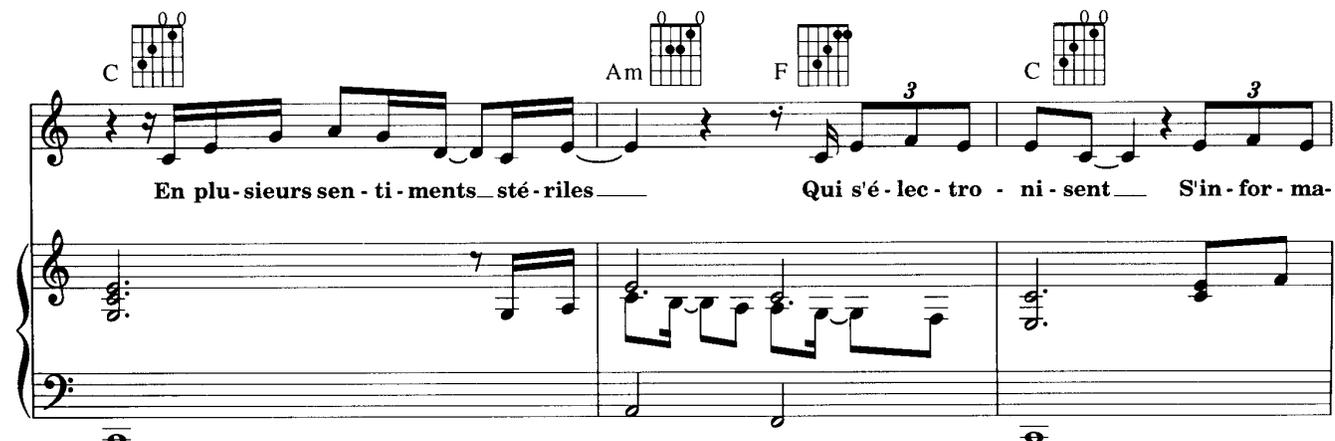
C  Am  F  C 

Les a - mou - reux de l'an deux mille — Se syn - thé - ti - sent



C  Am  F  C 

En plu - sieurs sen - ti - ments sté - riles — Qui s'é - lec - tro - ni - sent — S'in - for - ma -



C C/E F G Am7 Cadd⁹/E

ti - sent — Un sim - ple ren - dez - vous — ma - gique

Fadd⁹ Fadd⁹ C/E Am7 G

3

Passé par un mo - dule de — plas - tique Dé - bran - chez -

Coda C C Am Fadd⁹

mp

Les a - mou - reux de l'an — deux mille — N'ont plus — rien à

C Am Fadd⁹

crain - dre — On fait l'a - mour cy - ber - né - tique — On vient

C  D  A/D  G/D 

de s'é-teindre...



G  D  3 A/D  3

Dé - bran - chez - moi — Vi - dez ma tête de ce — mé - tal — Ar - ra - chez ces



G/D  3 G  D  3

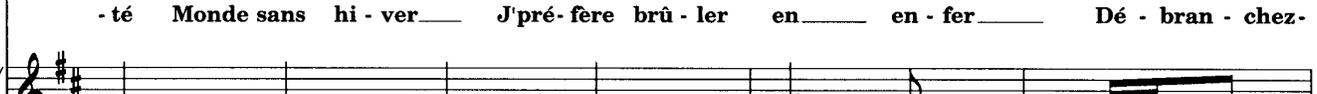
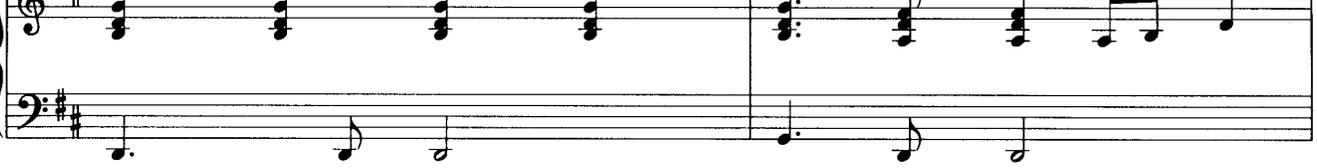
cables et faites - moi mal — Ré - a - ni - mez l'a - ni - mal — Dé - bran - chez -



D  A/D  3

moi — Je voy - age vers ce mon - de - la — Monde sans é -

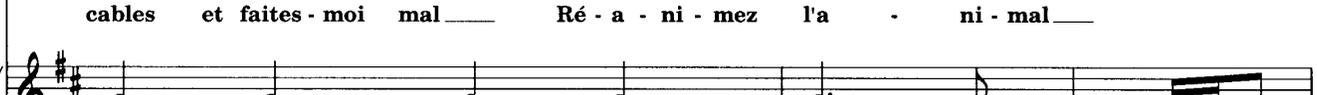


G/D      

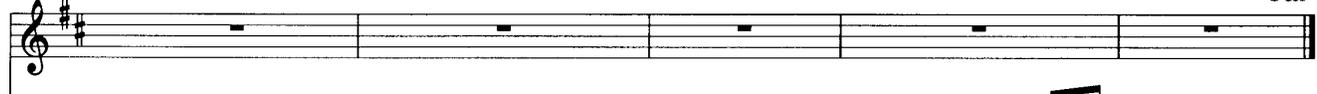
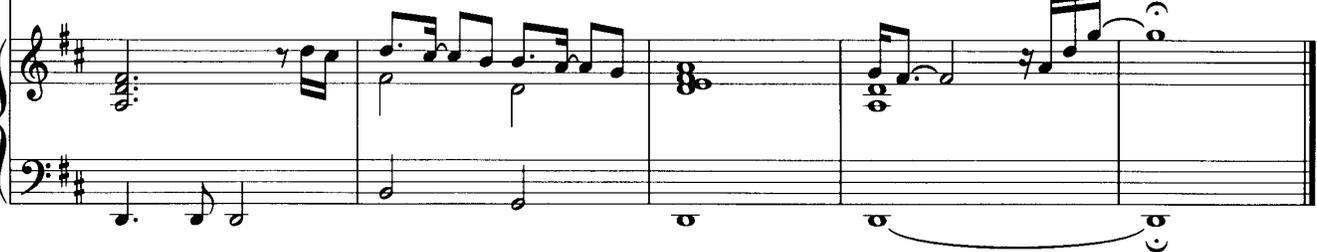
- té Monde sans hi - ver J'pré - fere brû - ler en en - fer Dé - bran - chez -

D     

moi Vi - dez ma tête de ce mé - tal Ar - ra - chez ces

G/D      

cables et faites - moi mal Ré - a - ni - mez l'a - ni - mal

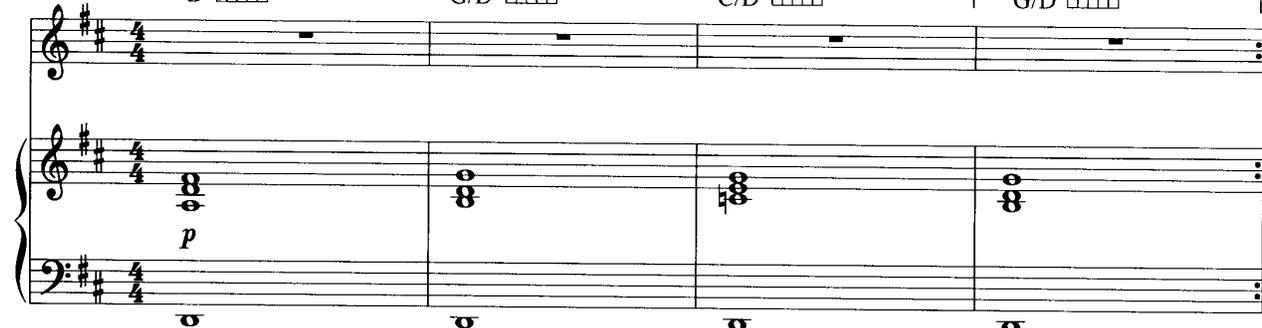
D  Bm  G  Dadd⁹  D  Dsus⁴  Fin  

ALLÉLUIA

Paroles : Lara Fabian
Musique : Rick Allison - Daniel Seff

♩ = 142

D  G/D  C/D  G/D  ①



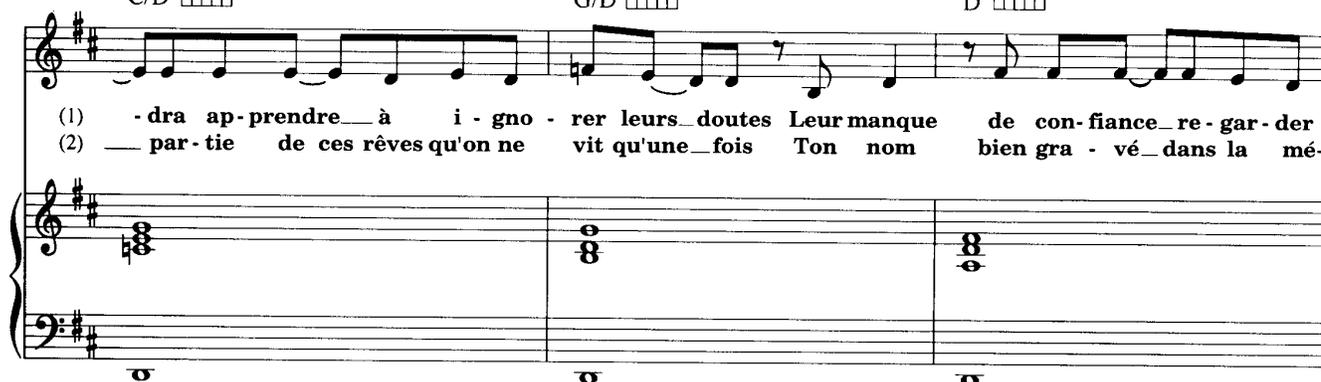
② G/D  D  G/D 

1. Toi qu'on ap - pelle l'en - fant d'un monde en dé - route Il te fau -
(2) - toire au fond n'ap - par - tient qu'à toi Elle fe - ra -



C/D  G/D  D 

(1) - dra ap - prendre - à i - gno - rer leurs doutes Leur manque de con - fiance re - gar - der
(2) - par - tie de ces rêves qu'on ne vit qu'une fois Ton nom bien gra - vé dans la mé -



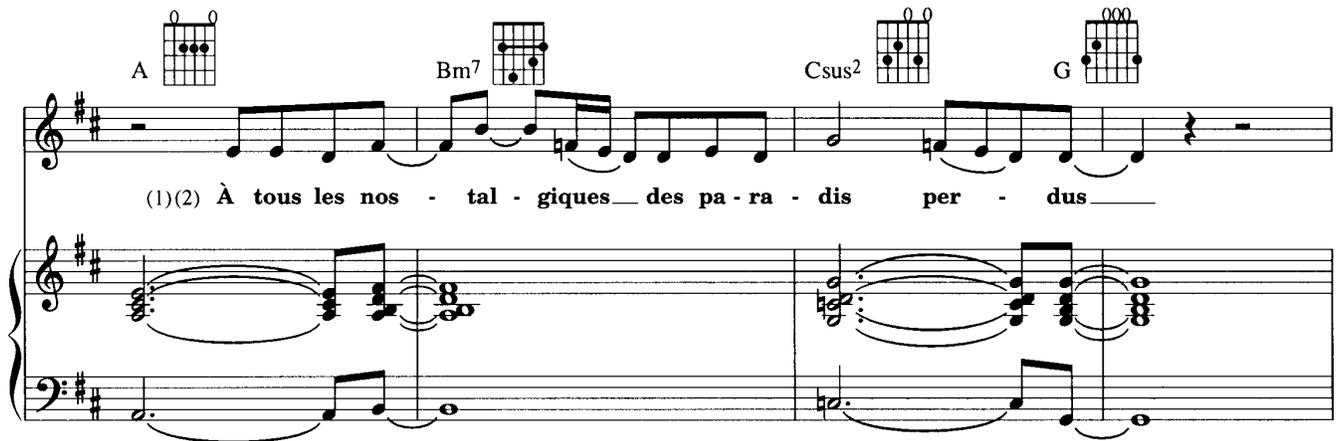
G/D  C/D  G/D 

(1) droit de - vant Leur prou - ver — que tout n'est ja - mais qu'une ques - tion de — temps —
 (2) - moire des gens Qui t'of - fraient — leurs doutes im - menses pour seul en - cou - rag' - ment —



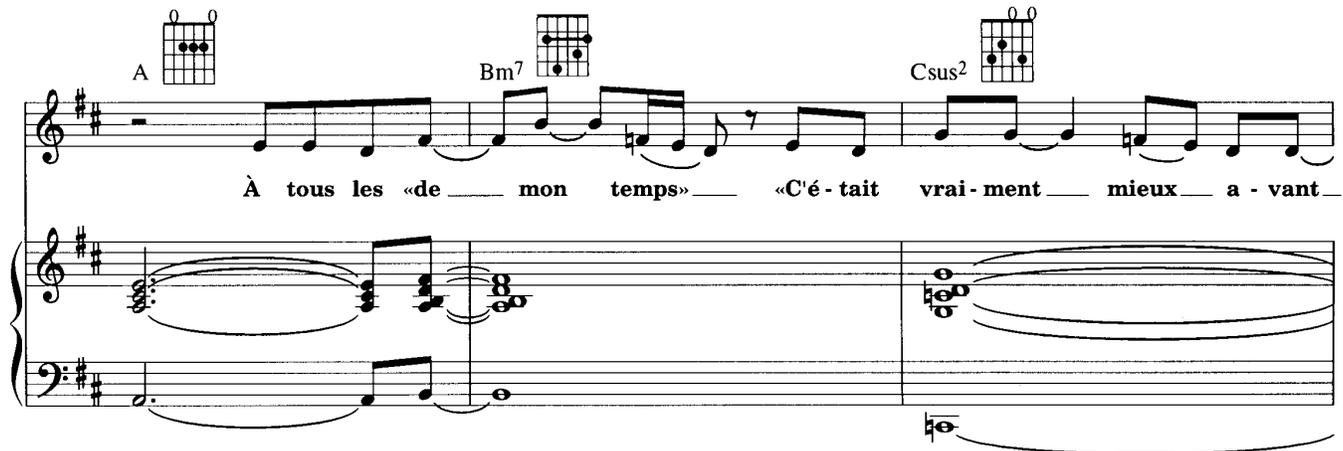
A  Bm7  Csus2  G 

(1)(2) À tous les nos - tal - giques — des pa - ra - dis per - dus —



A  Bm7  Csus2 

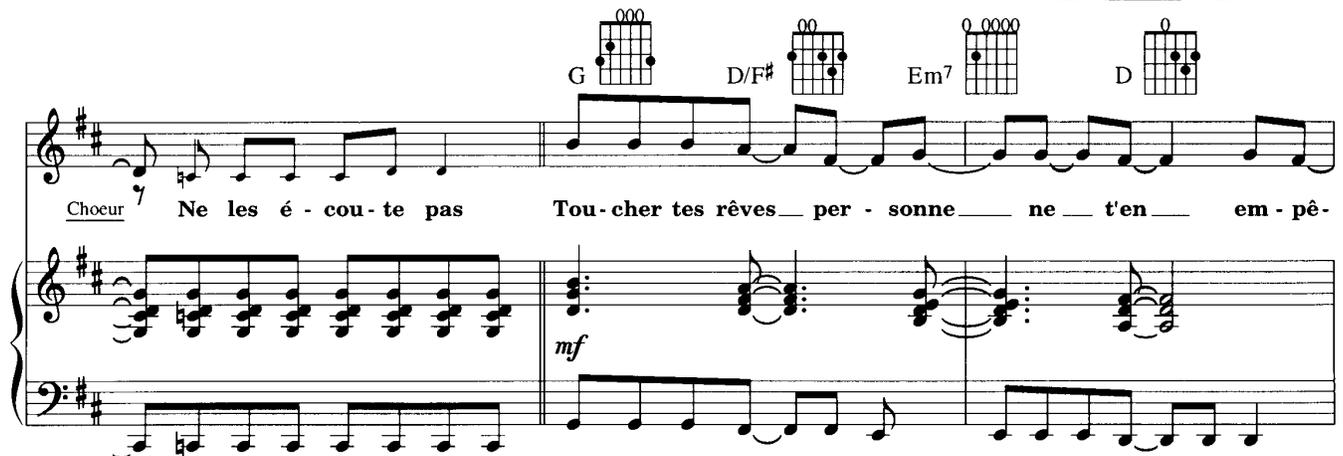
À tous les «de — mon temps» — «C'é - tait vrai - ment — mieux — a - vant —



G  D/F#  Em7  D 

Choeur Ne les é - cou - te pas Tou - cher tes rêves — per - sonne — ne — t'en — em - pê -

mf



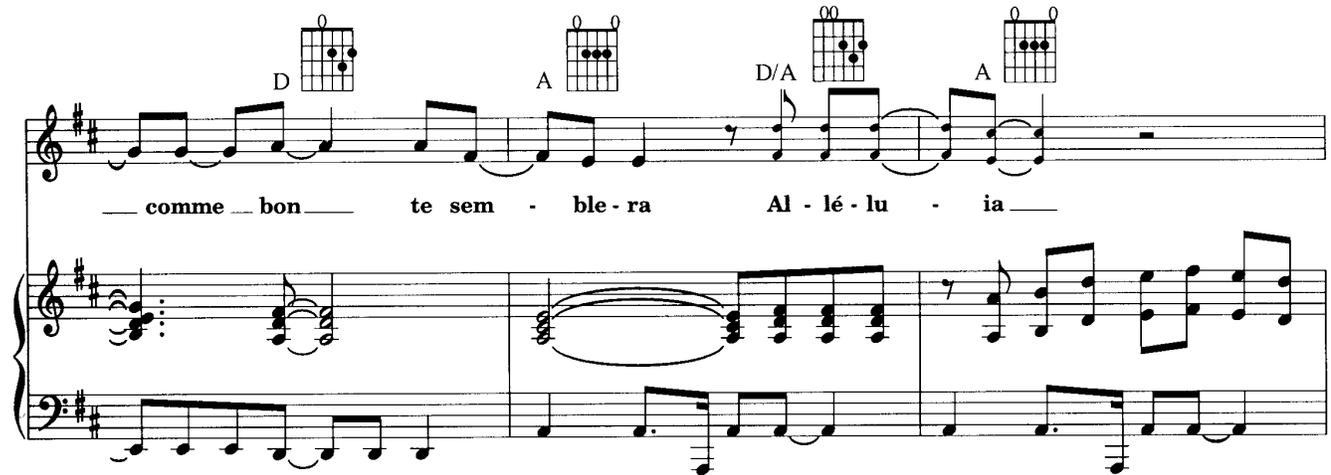
A  D/A  A  G  D/F#  Em7 

che - ra Al - lé - lui - ia — Vo - guer sur tes — ga - lères —



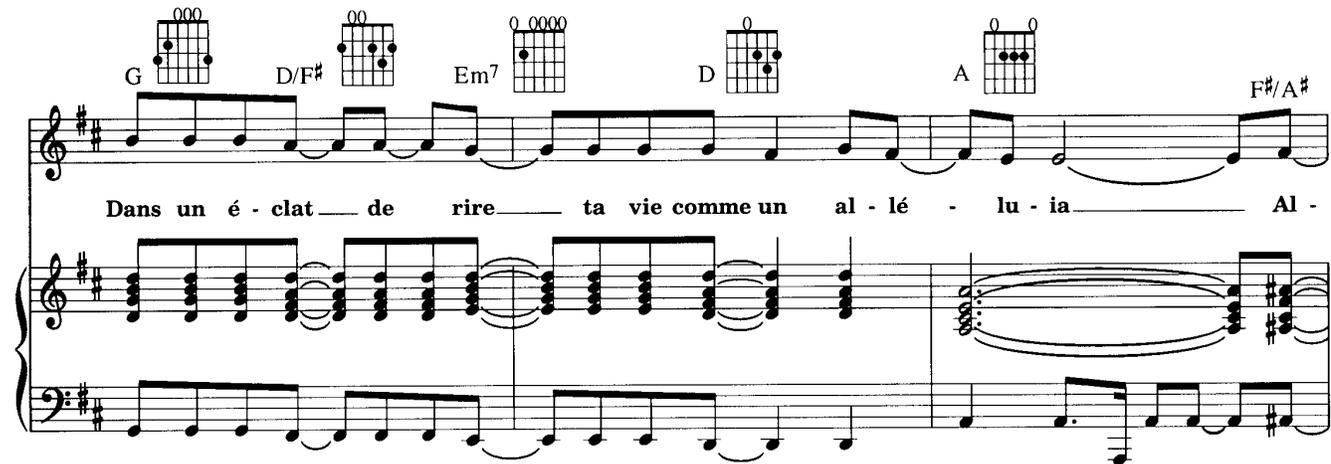
D  A  D/A  A 

— comme — bon — te sem - ble - ra Al - lé - lu - ia —



G  D/F#  Em7  D  A  F#/A# 

Dans un é - clat — de rire — ta vie comme un al - lé - lu - ia — Al -



F#/A#  G  Csus2  D 

— lé - lu - ia — Al - lé - lu - ia

mp



D

Al - lé - lu - ia

1 2

2. Ton his- Choeur Al - lé - lu -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a guitar chord diagram for D major (0 2 3 2 1 0). The lyrics are "Al - lé - lu - ia". The system is divided into two measures, labeled 1 and 2. The second measure includes the instruction "2. Ton his-" and "Choeur Al - lé - lu -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

D G/D C/D

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

mf

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics "- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -". Above the vocal line are guitar chord diagrams for D major (0 2 3 2 1 0), G/D (0 0 0 2 3 2), and C/D. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass clef.

C/D G/D D

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

The third system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics "- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -". Above the vocal line are guitar chord diagrams for C/D (0 0 0 2 3 2), G/D (0 0 0 2 3 2), and D major (0 2 3 2 1 0). The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

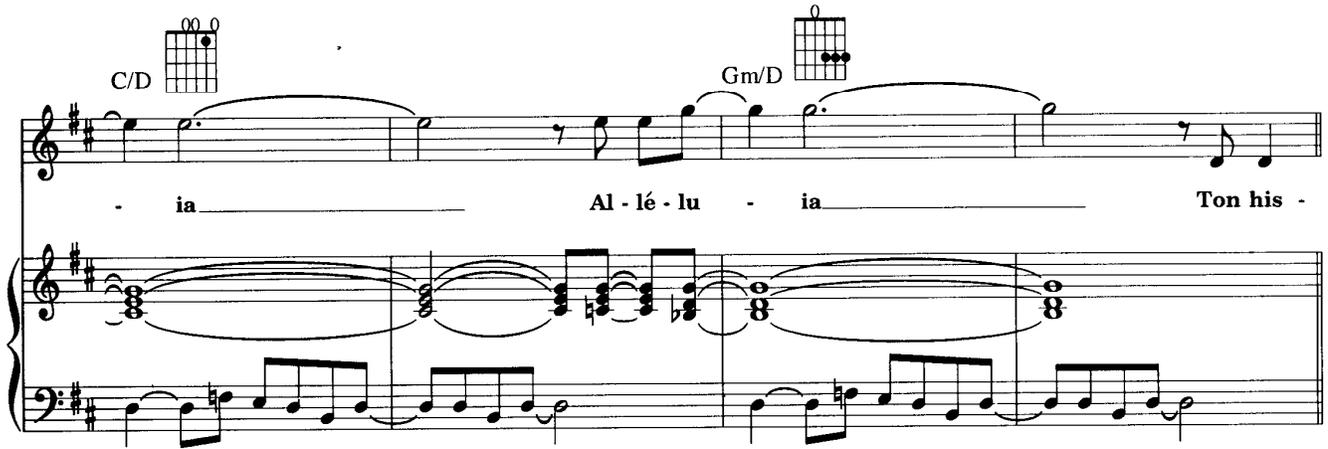
D G/D C/D

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line with lyrics "- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -". Above the vocal line are guitar chord diagrams for D major (0 2 3 2 1 0), G/D (0 0 0 2 3 2), and C/D. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

C/D  Gm/D 

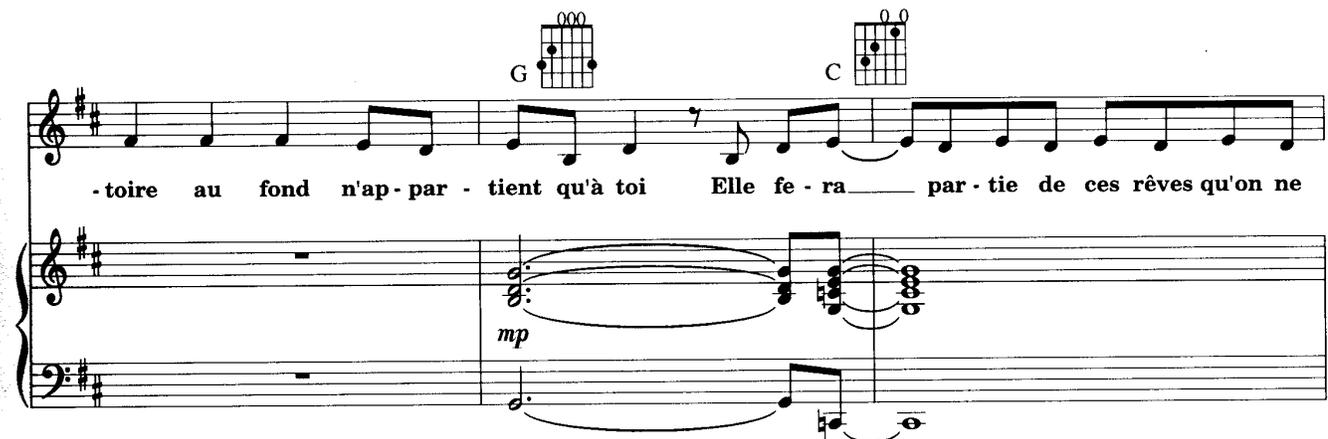
ia Al - lé - lu - ia Ton his -



G  C 

- toire au fond n'ap - par - tient qu'à toi Elle fe - ra par - tie de ces rêves qu'on ne

mp



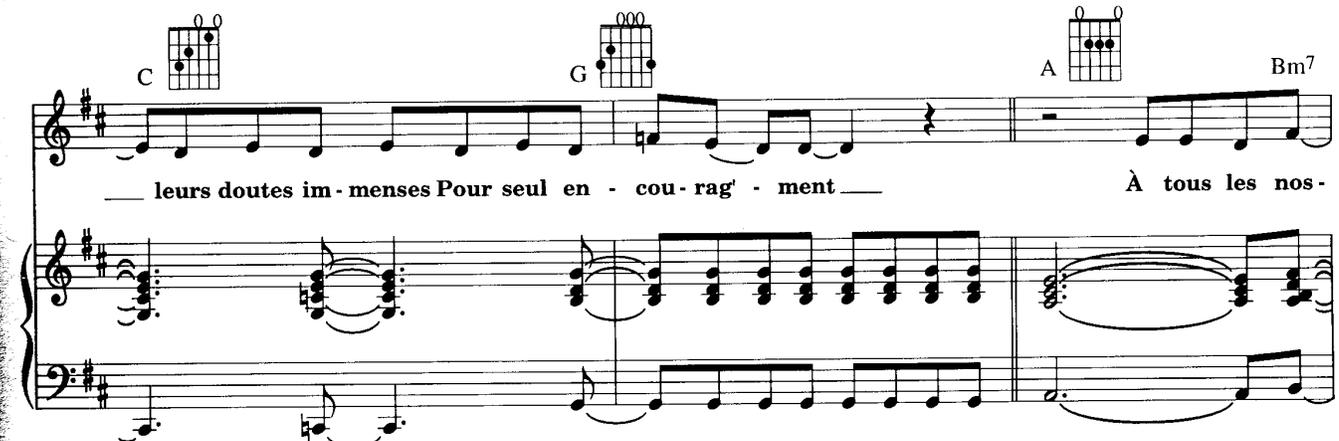
G  D  G  C 

vit qu'une fois Ton nom bien gra - vé dans la mé - moire des gens Qui t'of - fraient



C  G  A  Bm7 

leurs doutes im - menses Pour seul en - cou - rag' - ment À tous les nos -



Bm7 Csus2 G A Bm7

- tal - giques des pa - ra - dis per - dus À tous les «de

Bm7 Csus2

mon temps» «c'é - tait vrai - ment mieux a - vant» Ne les é - cou - te pas

Choeur

G D/F# Em7 D

Ne les é - cou - te pas Dans un é - clat de rire ta vie comme un al - lé -

mf

A G D/F# Em7

- lu - ia Al - lé - lu - ia Tou - cher tes rêves per - sonne

Em7 D/G A D/A A G D/F# Em7

ne - t'en - em - pê - che - ra Choeur Al - lé - lu - ia - Vo - guer sur tes - ga - lères -

Em7 D A D/A A

comme bon - te sem - ble - ble - ra Choeur Al - lé - lu - ia -

G D/F# Em7 D/G A F#/A#

Dans un é - clat - de - rire - ta vie comme un - al - lé - lu - ia

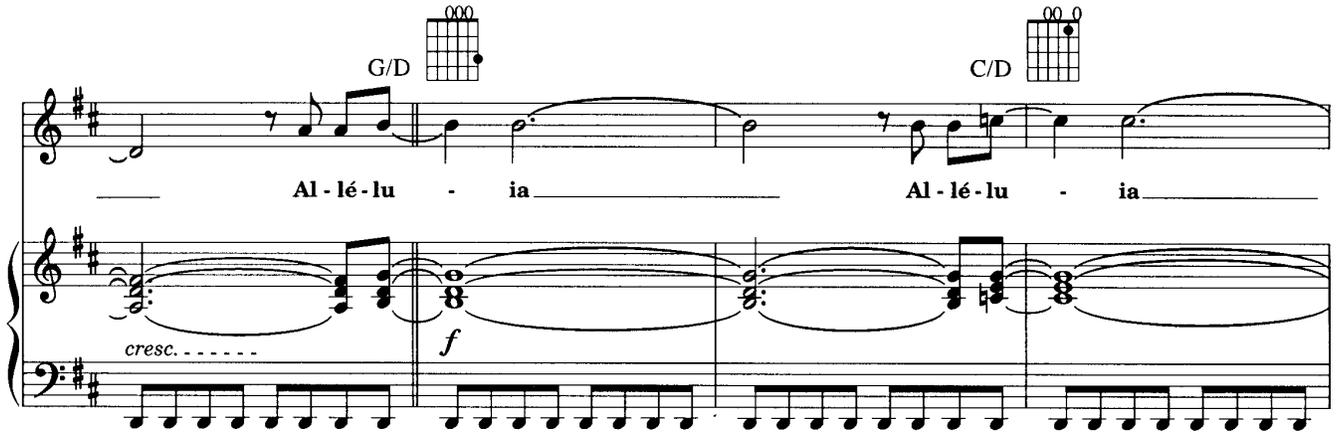
F#/A# G Csus2 D

Al - lé - lu - ia Choeur Al - lé - lu - ia

G/D  C/D 

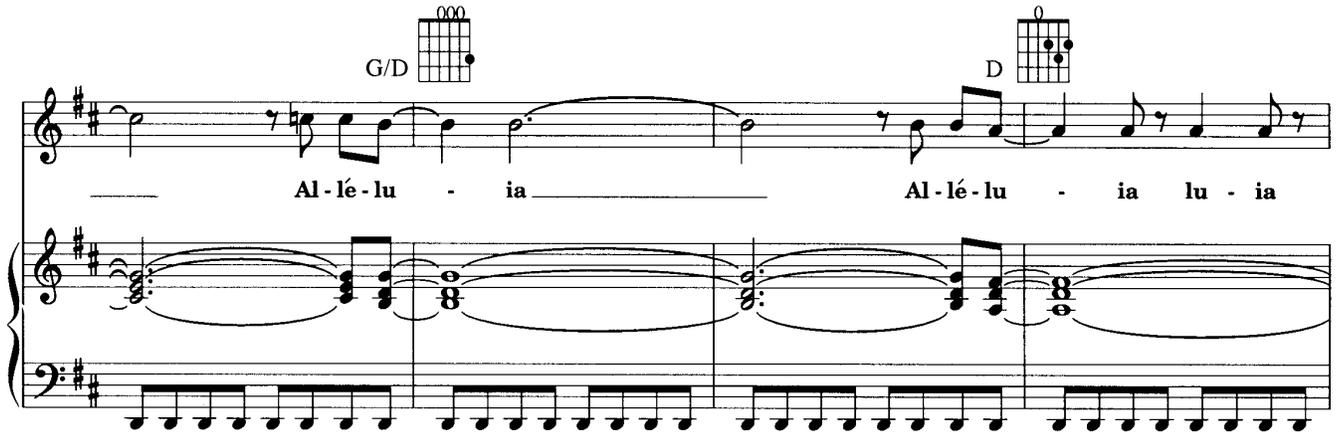
Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

cresc.----- *f*



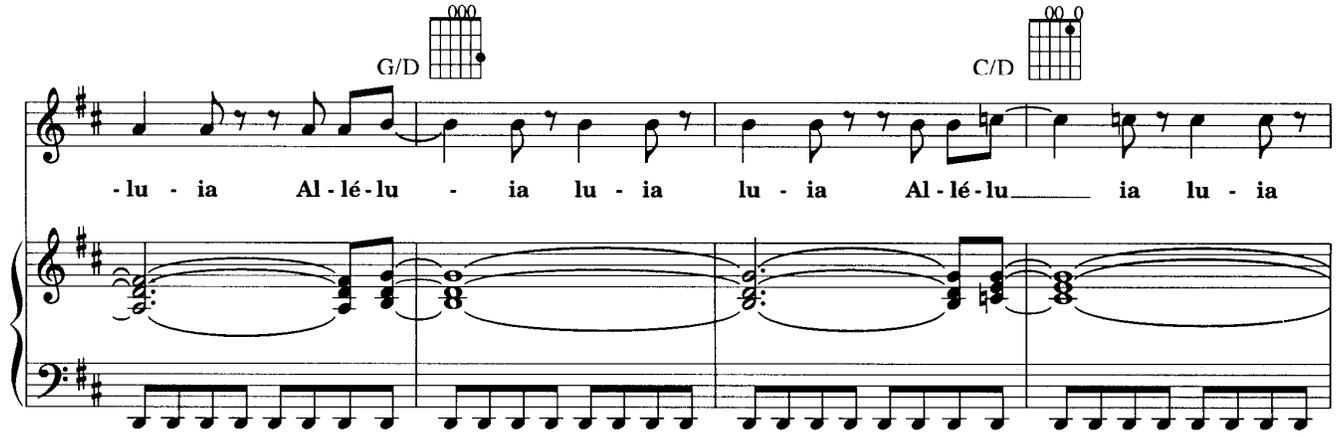
G/D  D 

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia lu - ia



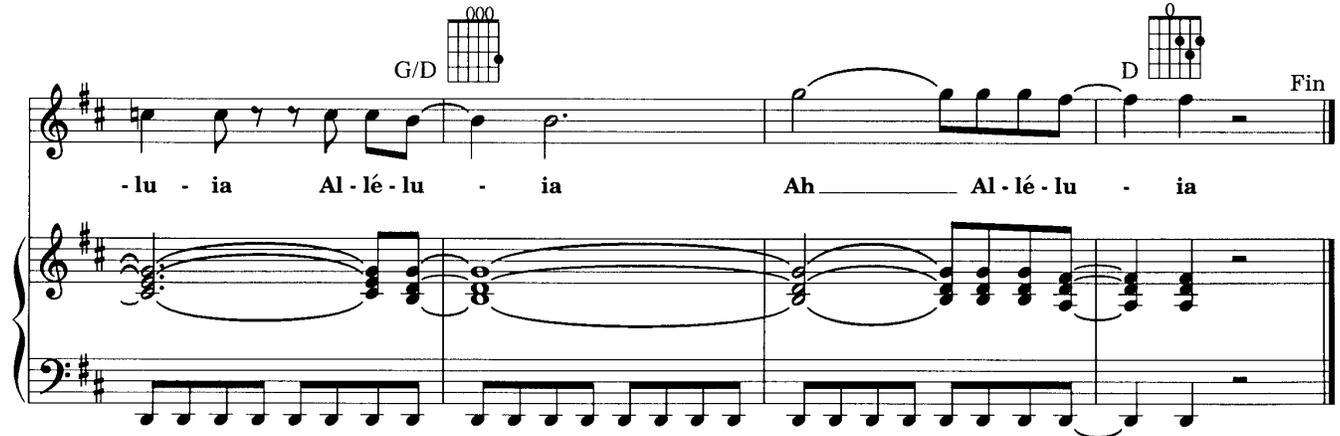
G/D  C/D 

- lu - ia Al - lé - lu - ia lu - ia lu - ia Al - lé - lu - ia lu - ia



G/D  D  Fin

- lu - ia Al - lé - lu - ia Ah Al - lé - lu - ia



JE T'AIME

Paroles : Lara Fabian
Musique : Rick Allison

Guitare : Capo 1er fret

♩ = 62

Fm Cm/E^b D^bmaj⁷ Csus⁴ C

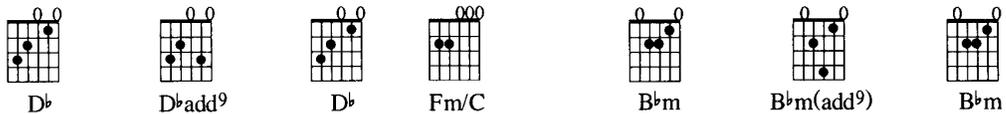
Fm E^b/G A^b Csus⁴

C Fm Cm/E^b

1. D'ac - cord il ex - is - tait — d'au - tres fa - çons de se quit - ter — Quel-

Fm Cm/E^b

- ques é - clats de verre — au - raient peut - être pu nous ai - der — Dans



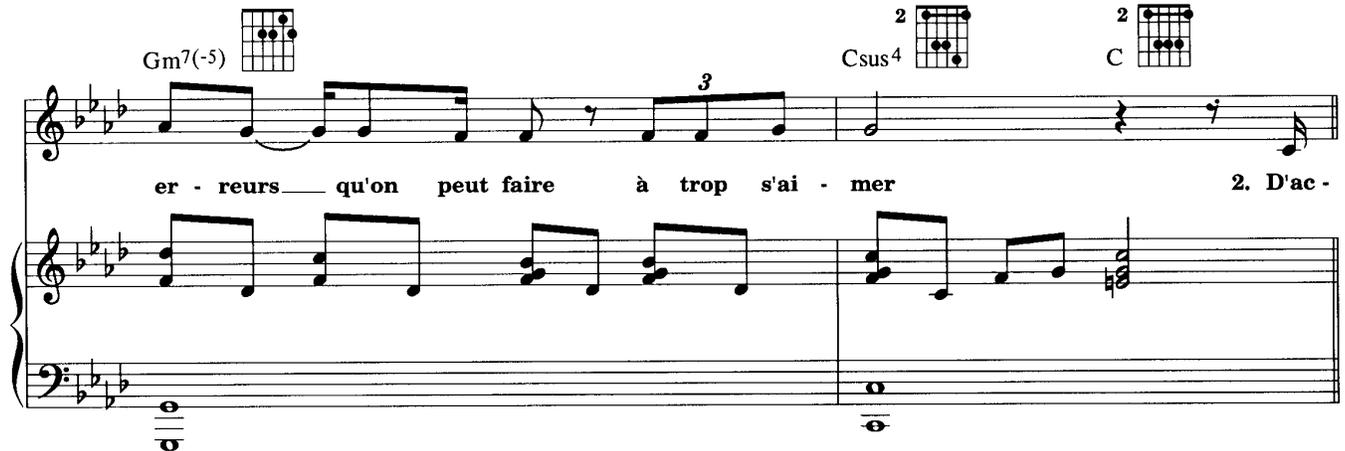
 D \flat D \flat add 9 D \flat Fm/C B \flat m B \flat m(add 9) B \flat m

ce si - lence a - mer — j'ai dé - ci - dé de par - don - ner — Les



Gm7(-5) Csus4 C

er - reurs — qu'on peut faire à trop s'ai - mer 2. D'ac -

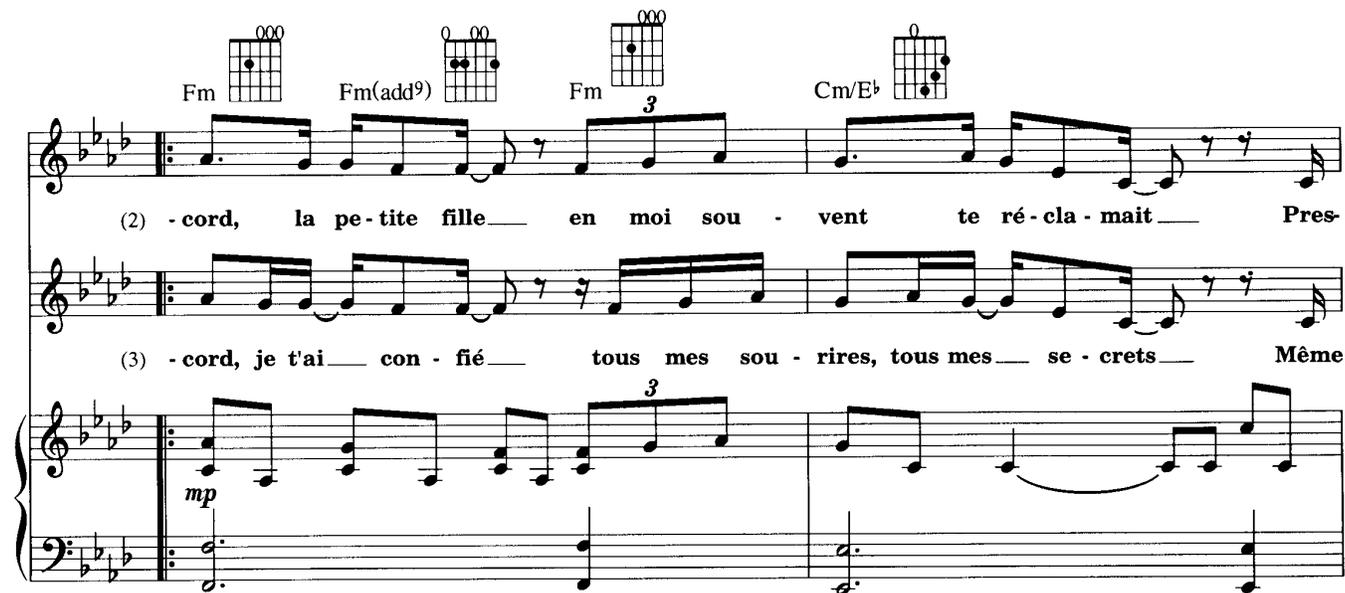


Fm Fm(add 9) Fm Cm/E \flat

(2) - cord, la pe - tite fille — en moi sou - vent te ré - cla - mait — Pres

(3) - cord, je t'ai — con - fié — tous mes sou - rires, tous mes — se - crets — Même

mp



Fm  Fm(add9)  Fm  Cm/E^b 

(2) - que comme u - ne mère, tu me bor - dais, me pro - té - geais — Je

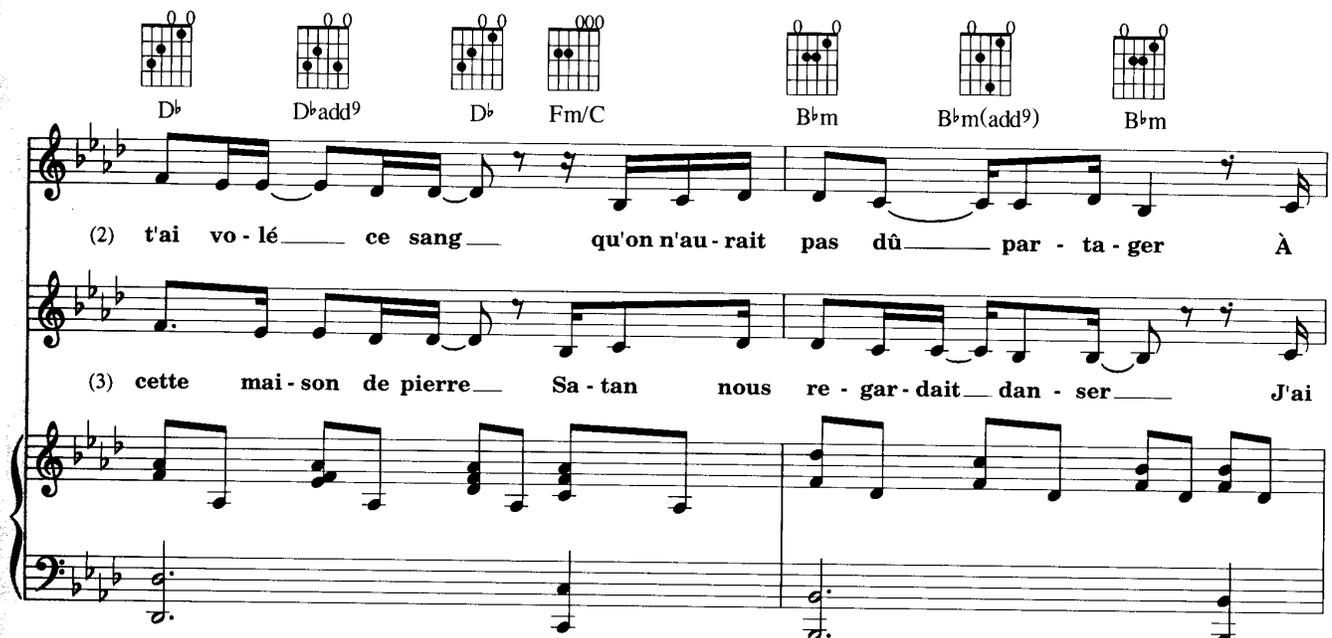
(3) ceux dont seul un frère est le gar - dien i - na - vou - é — Dans



D^b  D^badd⁹  D^b  Fm/C  B^bm  B^bm(add⁹)  B^bm 

(2) t'ai vo - lé — ce sang — qu'on n'au - rait pas dû — par - ta - ger À

(3) cette mai - son de pierre — Sa - tan nous re - gar - dait — dan - ser — J'ai



Gm7(-5)  Csus⁴  C 

(2) bout de mots — de rêves — je vais cri - er —

(3) tant vou - lu — la guerre — de corps qui se fai - saient — la paix —



Fm Gm7(-5) Fm/A^b B^bm Fm Cm/E^b D^bmaj7 A^b/C

Je t'aime — je t'aime — *3* comme un fou, *1ère fois* comme un sol-dat — Comme u-ne star —

B^bm Csus⁴ C Fm Gm7(-5) Fm/A^b B^bm

2e fois de ci - né - ma — Je t'aime — je t'aime — Comme un

1ère fois

Fm Cm/E^b D^bmaj7 A^b/C B^bm Csus⁴ C

loup, comme un roi — Comme un homme *2e fois* que je ne suis pas — Tu vois — je

1ère fois

① Fm Fm(add9) Fm

t'aime — comme ça 3. D'ac-

② D^b E^b Fm E^b/G A^b B^bm

t'aime — comme ça

2 Csus4 C

Fm Gm7(-5) Fm/A^b B^bm

Je t'aime — je t'aime — Comme un

mf

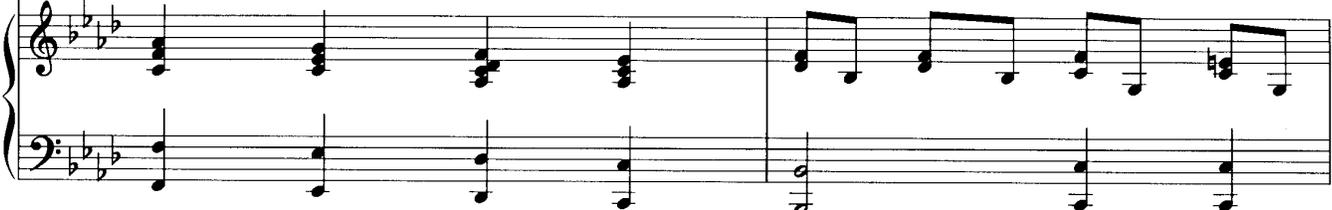








fou, comme un sol - dat — Comme u - ne star — de ci - né - ma — 3








Je t'aime — Comme un











loup comme un roi Comme un homme — que je ne suis pas — Tu vois je t'aime comme ça —
ad lib. - hors tempo











Tu vois — je t'aime comme ça

mp *rit.-----* **Fin**

