

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ca. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1001

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6a

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn bis jetzt gibt es nur den ersten Satz der ersten Sonate - die erste von 41 Seiten. Das war vor einigen Wochen; inzwischen - März 1994 - ist die erste Sonate fertig.

Die Ausgabe wird mit Music \TeX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von Music \TeX , auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, Daniel Taupin herzlichst für sein Music \TeX zu danken.

Jetzt ist es Anfang 1996 und ich lege eine zweite Auflage vor, die davon profitiert, daß ich statt Music \TeX das daraus entwickelte MusiX \TeX nehmen konnte, das in diesem Fall insbesondere den Bögen zugute kam. Die \TeX -Quelle zu dieser Ausgabe diente auch zum Testen von MusiX \TeX , wobei mir einer der AutorEn bei der Umstellung geholfen hat, so daß die auftretenden Probleme auch zur Korrektur von MusiX \TeX dienen konnten. Ich danke auch den Autoren von MusiX \TeX .

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Adagio

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. volli

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

tr

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with labels such as 45a, 49, 52, 55a, 59a, 63a, 67, 70a, 74a, 78, 81a, and 85a. The music is written in a single system, with a trill (tr) indicated at the end of the final measure.

Siciliana

Musical staff 1, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with eighth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes.

Musical staff 3a, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6a, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8a, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 11a, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 14, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 16a, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 19, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes. A section break symbol (S) is present, followed by the tempo marking *Presto*.

Musical staff 5, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 14, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 23, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns with eighth and sixteenth notes.

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 128 measures, divided into 11 systems of 12 measures each. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs, accents, and hairpins. A repeat sign with first and second endings is present at measure 49. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Adagio

2
3-3

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. volti

Fuga
Allegro

The musical score consists of ten systems of staves, each labeled with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering instructions. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is written in a single melodic line, likely for a solo instrument.

Measures shown: 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, 45a.

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'V' (Vibrato) and 'tr.' (trill). Fingering numbers (1-4) are indicated above notes. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. The music is complex, featuring many beamed notes and slurs.

Siciliana

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

2
3-3

tr

Adagio

3a

tr

tr

tr

5a

3-3

3

2

V

V

1

8a

tr

tr

1

1

10a

0 2

3

1

2

3

3

3

12a

2

1

4

tr

3

2

1

tr

V

1

14a

1

0

1

1

tr

3

2

3

2

1

16

3

3

3

1

tr

2

2

V

V

2

18

3

V

1

4

V

V

20

V-V

V

21a

tr

V.S. volli

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

This musical score is for guitar, written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 14 staves of music, each labeled with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (V), slurs, and trills (tr.).

- Measure 49:** Features a series of eighth-note chords with a descending melodic line.
- Measure 52:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 55a:** Shows a complex rhythmic pattern with slurs and accents.
- Measure 59a:** Contains a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 63a:** Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 67:** Includes a slur over a group of notes and a triplet of eighth notes.
- Measure 70a:** Shows a complex rhythmic pattern with slurs and accents.
- Measure 74a:** Contains a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 78:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 81a:** Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 85a:** Shows a complex rhythmic pattern with slurs and accents.
- Measure 89:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Measure 92a:** Features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a trill (tr.) at the end.

Siciliana

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

5

14

23

32 4 4 4 4 3

41 2-2

49 2 4-2 1 2-2 1 3

58 0 2

66 1 3 4 1 1

74 4 1 3

82 3 4 3 4 4

91 4 0 2 4

101 V

110 2= 0 1 2-2 4

119 4 2

128 1 0 1 Fine

Detailed description: This is a musical score for bass guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 32, 41, 49, 58, 66, 74, 82, 91, 101, 110, 119, and 128. The music features a variety of techniques including slurs, ties, and fingerings. A double bar line with repeat dots appears at measure 53. A 'V' marking is present above measure 101. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 128.

This page intentionally left quiet.