

# *Setangkai Mawar*

1

*♩ = 100*

The musical score consists of two systems. The top system, labeled 1, features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom system, labeled 5, features three staves: Treble (Treble clef), Alto (Treble clef), and Bass (Bass clef). The piano part is located between the two systems. The vocal parts enter at measure 5, singing in Indonesian: "Ha rum wa ngingi dan ber-si - nar Se - tang - kai bu - nga di jam - ba -". The piano part includes chords and eighth-note patterns.

9

ngan Di - pu - ja pu - ja da - lam jam - ba - ngan I - da - man rin - du sangkum-

ngan Di - pu - ja pu - ja dalam jam - ba - ngan I - da - man rin - du sangkum-

ngan Di - pu - ja pu - ja da - lam jam - ba - ngan Ida - man rin - du kum -

nganDipu - ja pu - ja dalam jam - ba - ngan Ida - man sang kum -

13

bangTe - tap te - guhnya di tang - kai Me - lam - bai di - ti - up-sang ba -

bangTe - tap te - guhnya di tang- kai di ti - up ba -

Me - lam - bai

bangTe - tap te - guhnya di tang - kai Melam - bai ah ba -

bangTe - tap te - guh tang - kai Ahh me lam - bai ah ba -

3 17

yu Tak gu - gur bu - nga ja-nган di ca - pai In - dah nya a - ja - ran il-ham

yu Tak gu - gur bu - nga ja-nган di ca - pai In - dah nya a - ja - ran il - ham

yu Tak gu - gur bu - nga ja-nган di capai Indah nya a - ja - ran il-ham

yu Tak - kan bu - nga ja-nган di ca - pailndah nya a - ja - ran il-ham

21

ku Berji - wa su - ci dan ber-a - mal da - mai i-tu - lah a - ja - ran yang be -

ku Berji - wa su - ci dan ber-a - mal da - mai i-tu - lah a - ja - ran yang be -

ku Berji - wa su - ci a - mal da - mai I-tu - lah yang be -

ku Berji - wa su - ci a - mal da - mai Itu - lah yang be -

25

4

nar Aman dan tenang hi-dup yang per-mai Di ke - nang se-tang kai ma-  
 nar Aman dan tenang hi-dup yang per-mai Ahh ma -  
 8 nar Aman dan tenang hi-dup yang per-mai Dike - nang ah ma-  
 nar A - man te - nang hi-dup yang per-mai Di-ke nang se tang kai ma-

(The score continues with two blank staves below the lyrics.)

29

war Te - tap te - guh hi-dup ki - ta Se - ba - ti mem - be-la ne-ga -  
 war Te - tap te - guh hi-dup ki - ta Seba - ti ne - ga -  
 8 war Te - tap te - guh hi-dup ki - ta Seba - ti ne - ga -  
 war Te - tap te - guh hi-dup ki - ta Seba - ti ne - ga -

(The score continues with two blank staves below the lyrics.)

5

33

ra DI jun - jung ting - gi di pu - ja pu - ja Ha - ra pan ki - ta Ma - lay - si -

ra Di jun - jung ting - gi di pu ja pu - ja Ha - ra - pan ki - ta Ma - lay - si -

ra Di jun - jung ting - gi di pu - ja pu - ja Hara - pan ki - ta Ma - lay - si -

ra Ah Di jun - jung ting - gi di pu - ja Hara - pan ki - ta Ma - lay - si -

37

a

a

a

a

**Piano Accompaniment:**

The piano part consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measures 37-40 show chords being played, primarily consisting of G major (G-B-D) and C major (C-E-G). The bass staff shows sustained notes and some rhythmic patterns.

41

8

45

8

7

49

Ahh Ahh Ahh

Ha rum wa - ngi dan ber-si - nar Se tang kai bu - nga di jam-ba -

Ha rum wa - ngi dan ber-si - nar Se tang kai jam - ba -

Ahh ahh Ahh Se-tang kai jam - ba -

53

ahh pu - ja pu - ja jam - ba - ngan Rin - du sang kum -

ngan Di pu ja pu - ja da-lam jam - ba - ngan I-da man rin - du sangkum -

ngan Di pu ja pu - ja da-lam jam ba - ngan I-da man rin - du kum -

ngan Ahh Di pu ja pu - ja da-lam jam-bangan I-da man rin - du sangkum -

57

bang Ahh Ahh  $\overbrace{3}^{\text{3}}$  Te - tap te-guh nya di tang - kai

bang Ahh ahh Te tap tang - kai Me-lam -

bang Ahh Ahh  $\overbrace{3}^{\text{3}}$   $\overbrace{3}^{\text{1}}$  Ahh tang - kai Me-lam -

bang Ahh Ahh Tap te - guh tang - kai Ahh Me-lam

61

Lam bai ti - up ba - yu      Takgu - gur bunga jangan di capai  
 bai di - ti - upsangba - yu      Oo bu - nga jangan di capai Indah  
 bai di ti - upsangba - sang ba yu      Oo bu - nga ja - ngan di - ca - pai  
 bai ti - up ba - yu      Ahh Takgu - gur bu - nga jangan di ca - pai

9

65

Ahh a - ja - ran il - ham ku  
Ber-ji - wa su - ci dan ber-a - mal da - mai l-tu  
nyah a - ja - ran il - ham ku  
Ber-ji - wa su - ci dan ber-a - mal da - mai l-tu  
Ahh a-ja-ran il - ham il - ham ku Ber-ji wa su - ci a - mal da - mai l-tu  
Ahh il - ham ku il - ham ku Ber-ji wa su - ci a - mal da - mai l-tu

69

lah a - ja - ranyang be - nar A-man dan te-nang hi-dup yang per-mai  
lah a ja-ran yang be - nar A-man dan te-nang hi-dup yang per-mai Dike-  
lah yang be - nar A - man te - nang hi-dup yang per-mai Dike-  
lah yang be - nar A - man te - nang hi-dup yang per-mai Dike-

73

Ahh ma - war Ahh ahh Se - ba -  
nang se-tang kai ma - war Te - tap te - guh hi-dup ki ta Se - ba -  
nang Ahh ma - war Te - tap te - guh hi-dup ki - ta Se - ba -  
nang Ahh tang-kai ma - war Ahh Ahh Ahh Ahh Se - ba -

77

ti mem be - la ne - ga - ra jung ting - gi pu - ja pu-ja  
ti mem be - la ne - ga - ra Dijun - jung ting - gi di pu - ja pu - ja Hara  
ti mem be - la ne - ga - ra Dijun - jung ting - gi di pu - ja pu - ja Hara  
ti ne - ga - ra Ahh Dijun - jung ting - gi di pu - ja pu-ja Hara

11

Musical score for voice and piano, page 11, measure 81. The vocal part consists of four staves. The top staff starts with "Ahh" followed by lyrics "Ma - lay - si a", "Ha-ra pan", and "Ma - lay - si a". The second staff continues with "pan ki - ta Ma - lay - si a", "Ha-ra pan", and "Ma - lay - si a". The third staff continues with "pan ki - ta Ma - lay - si a", "Ha-ra pan", and "Ma - lay - si a". The fourth staff continues with "pan ki - ta Ma - lay - si a", "Ha-ra pan", and "Ma - lay - si a". The piano accompaniment is shown below the vocal staves, consisting of two staves: treble and bass.