

Manual de Piano Y Armonía Básica



■ ***Ignacio
Carrera***



INDICE DE CONTENIDOS

ACERCA DEL MÉTODO DE ACORDES	1
LECTURA Y CIFRADO	1
EL MÉTODO	2
LOS ACORDES MAYORES	3
TABLA DE ACORDES MAYORES	4
SECUENCIAS DE ACORDES MAYORES	4
LOS ACORDES MENORES	5
TABLA DE ACORDES MENORES	6
SECUENCIAS DE ACORDES MENORES	6
ESTRUCTURA DE LOS ACORDES	7
ESTRUCTURA DE LOS ACORDES MAYORES	7
ESTRUCTURA DE LOS ACORDES MENORES	9
SECUENCIAS DE ACORDES MIXTAS	11
LOS ACORDES AUMENTADOS	12
LOS ACORDES DISMINUIDOS	13
ESTRUCTURA DE LOS ACORDES AUMENTADOS Y DISMINUIDOS	14
LAS ESCALAS	15
LA ESCALA MAYOR	15
EL CÍRCULO DE 5 ^{as}	17
LA ESCALA MENOR	19
LA ESCALA PENTATÓNICA	20
LA ESCALA BLUES PENTATÓNICA	20
LAS NOTAS AGREGADAS	21
LA SÉPTIMA	22
EL CÍRCULO DE 7 ^{as}	23
LA SÉPTIMA MAYOR	24
LA SEGUNDA/NOVENA	24
LA SEXTA	24
LA CUARTA	25
TABLAS DE INTERVALOS	26



INVERSIONES	27
ANEXOS	28
TABLA DE COMPOSICIÓN DE LOS ACORDES	28
CIFRADO AMERICANO	29
NOMENCLATURA DE LOS ACORDES EN CIFRADO AMERICANO	30
GLOSARIO	31





ACERCA DEL MÉTODO DE ACORDES

Los acordes son la base armónica de cualquier forma musical, ya sea de música Clásica, Jazz, Latin, Heavy Metal, Funk, Pop y Rock. Sobre ellos podemos identificar las diferentes melodías que hacen las canciones o las diferentes piezas musicales.

Podríamos decir que los acordes son como el mapa de una canción. Sin ellos estaríamos perdidos porque no sabríamos qué tocar. Es por eso que es fundamental poder identificarlos, saber cómo se forman, cómo se combinan, y cuáles son las distintas maneras de tocarlos.

El método de acordes nos permite visualizar muy rápidamente la base armónica (mapa) de una canción, haciendo que de manera casi instantánea podamos tocarla ya sea en el piano, órgano o guitarra.

Es fundamental manejar con claridad este método a la hora de tocar en bandas o conjuntos musicales dadas las conveniencias y facilidades que aporta, y es hasta más efectivo para estos casos que las viejas partituras, dado que todo ese enjambre de símbolos se reduce a unas pocas anotaciones con letras y números que resultan mucho más rápidas de manejar e interpretar.

Es ideal para personas que canten o para quienes acompañen a otros vocalistas porque podemos arreglar o simplificar las bases según nuestra conveniencia y capacidad para las distintas ocasiones.

Los acordes son muy útiles para componer, ya que sobre ellos podemos crear miles de melodías diferentes que pueden ser trasladadas luego al canto o a otros instrumentos de la orquesta y de la música popular.

LECTURA Y CIFRADO

Para implementar el método de acordes eliminaremos casi totalmente las partituras, tanto para lectura como para escritura, y nos basaremos en un sistema más rápido y simple, conocido como “Cifrado Americano”.

El Cifrado Americano es un método relativamente nuevo, que se basa en el uso de letras, números y unos pocos símbolos para leer y escribir música.

Es muy fácil de usar y nos permite ser más rápidos, sobre todo a la hora de escribir. En cuanto a la lectura y ejecución, este sistema nos da una gran cuota de libertad, y nos permite expresarnos exactamente como queramos, ya que no presenta la música detallada nota por nota. Todo lo contrario. Lo que hace es sentar las bases de la pieza musical, y nos deja a nosotros la difícil (pero grata) tarea de interpretar a nuestro gusto, que puede depender mucho de nuestro estado de ánimo del momento. Es por eso que cuanto mejor sepamos manejar el método, y cuanto más familiarizados estemos con el sistema, más libertad tendremos para hacer lo que queramos; podremos agregar notas, escalas, arpeggios y muchos recursos más.



EL MÉTODO

Antes de comenzar a explorar el método de los acordes, debemos definir algunos términos básicos que manejaremos de aquí en adelante:

- **Intervalo:** es la distancia entre dos notas cualesquiera.
- **Semitono:** es la distancia más chica entre una nota y su vecina más próxima (hacia arriba o hacia abajo). Por ejemplo, la distancia entre Do y Do#; o la distancia entre Mi y Fa.
- **Tono:** 2 semitonos. Ejemplo: la distancia entre Sol y La.

Más adelante veremos qué tipos de intervalos existen, además del Tono y el Semitono.

Debemos recordar que todos estos intervalos se refieren a distancias. No existe intervalo alguno si estamos parados en una nota. Existe intervalo solamente si tenemos 2 notas.

Cualquier tipo de intervalo es una forma de medida entre dos notas, al igual que usamos los centímetros para medir un objeto cualquiera, y es por eso que es fundamental conocerlos y manejarlos lo más rápido posible.

Frecuentemente nos encontraremos ante situaciones en las que tendremos que calcular intervalos rápidamente, y una de esas situaciones es la de encontrar un acorde específico, una nota agregada, o una escala.

Los Acordes

Podemos identificar 4 tipos de acordes básicos: Mayores, Menores, Aumentados y Disminuidos.

Veamos cada uno de ellos por separado.



Los Acordes Mayores

Los acordes Mayores se forman con 3 notas, que llamaremos (en orden de aparición): Tónica, Tercera y Quinta.

La nota Tónica es la nota que nosotros elegimos para formar nuestro acorde. Es la raíz del mismo, y es además la nota que le da su nombre.

Por ejemplo, elijo la nota Sol. Por lo tanto, voy a partir de Sol para encontrar las otras dos (la tercera y la quinta) y así poder formar mi acorde Mayor. Además, ya sé que el acorde se va a llamar “Sol”.

La Tercera es la nota que hace la diferencia entre los acordes Mayores y los Menores. Se ubica a 4 semitonos de la Tónica, o a 2 tonos. Por ejemplo, la Tercera Mayor de Re es Fa #.

La Quinta se llama “Quinta justa”, ya que no varía entre acordes Mayores y Menores para una misma Tónica. Se ubica a 7 semitonos de la Tónica o a 3 semitonos de la Tercera.

Podemos describir a los acordes Mayores como alegres, luminosos o brillantes. Éstos se combinan con los acordes Menores, los Aumentados y los Disminuidos para formar las canciones. Pero también podemos formar bases armónicas (canciones) solamente con acordes Mayores. De hecho hay miles de ellas, y los ejemplos más claros los tenemos en canciones de Los Beatles y Elvis Prestley entre otros varios.

El método para encontrar estos acordes Mayores es muy sencillo y lo podemos ver en 3 pasos:

- 1) Elegimos nuestra nota Tónica. (Por ejemplo Do).
- 2) Ahora contamos, hacia arriba (de Do hacia Si), 4 semitonos (o 2 tonos) y así llegamos a nuestra Tercera Mayor. No olvidemos que la nota tónica, que es donde estamos parados, es el punto cero. Las *distancias* (tonos o semitonos) son las que marcan los números a contar, y no las notas en sí mismas. Ahora tenemos nuestra Tercera Mayor (que es, extrañamente, la segunda nota del acorde).

Nos falta encontrar la última nota de nuestro acorde: la Quinta.

- 3) Para eso, contamos 3 semitonos hacia arriba desde la Tercera, o 7 semitonos desde la Tónica, y así llegamos a la Quinta.

Siguiendo con el ejemplo, contaríamos desde la nota Mi, los 3 semitonos correspondientes, hasta llegar a la nota Sol.

De esa forma completamos nuestro acorde de Do Mayor, el cual se forma con las notas Do - Mi - Sol. Tónica, Tercera Mayor y Quinta respectivamente.

Podemos generalizar este método para las 12 notas que conocemos.

**LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UN ACORDE MAYOR ES:
Tónica – 4 – 3 (semitonos).**

Esto funciona siempre, para cualquier acorde mayor que queramos encontrar, ya sea de notas blancas, o de notas negras.



TAREA:

- Completar la siguiente Tabla para los Acordes Mayores.
- Tocar las secuencias siguiendo la tabla.

Tabla de Acordes Mayores

<i>Tónica</i>	<i>Tercera Mayor</i>	<i>Quinta</i>
<i>Do</i>	<i>Mi</i>	<i>Sol</i>
<i>Do #</i>		
<i>Re</i>		
<i>Re #</i>		
<i>Mi</i>		
<i>Fa</i>		
<i>Fa #</i>		
<i>Sol</i>		
<i>Sol #</i>		
<i>La</i>		
<i>La #</i>		
<i>Si</i>		

SECUENCIAS DE ACORDES MAYORES.

- 1) C – F – G – F – C
- 2) D – G – A – G – D
- 3) E – A – B – A – E
- 4) G – C – D – C – G
- 5) A – D – E – D – A
- 6) C – A – D – G – C
- 7) G – B – C – D – G
- 8) C – F – G – A – D – G – C



Los Acordes menores

Los Acordes Menores funcionan igual que los mayores. Es decir, también tienen 3 notas: una Tónica, una Tercera (que en este caso se llama “menor”) y una Quinta “justa”.



La única diferencia que tienen éstos acordes con los Mayores, es la Tercera, la cual en vez de ser Mayor, es justamente menor.

Al igual que en los Mayores, aquí los acordes tendrán el apellido “menor”. Así, por ejemplo, tomaríamos nuestra tónica Fa, y al acorde lo llamaríamos Fa menor.

Estos acordes son mucho más tristes y oscuros en su sonido. Se combinan con los acordes Mayores para crear diferentes climas, pero también podemos encontrar canciones que sólo tengan acordes menores, aunque es más difícil.

Son usados con más frecuencia en un típico “Blues menor” o en bases de Jazz.

El método para encontrar estos acordes Menores es idéntico al de los Mayores:

- 1) Elegimos nuestra nota Tónica.
- 2) Ahora contamos, hacia arriba (de Do a Si), 3 semitonos.
Por ejemplo: Elegimos Mi como Tónica. Ahora contamos 3 semitonos hacia arriba y así llegamos a la nota Sol.
Ahora tenemos nuestra Tercera menor.

Nos falta encontrar la última nota de nuestro acorde: la Quinta.

- 3) Para eso, contamos 4 semitonos hacia arriba desde la Tercera, o 7 semitonos desde la Tónica.

Siguiendo con el ejemplo, contaríamos desde la nota Sol, los 4 semitonos correspondientes, hasta llegar a la nota Si.

De esa forma completamos nuestro acorde de Mi menor, el cual se forma con las notas Mi - Sol - Si. Tónica, Tercera menor y Quinta respectivamente.

Podemos generalizar este método para las 12 notas que conocemos.

**LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UN ACORDE MENOR ES:
Tónica – 3 – 4 (semitonos)**

Esto funciona siempre, para cualquier acorde menor que queramos encontrar, ya sea de notas blancas, o de notas negras.



TAREA:

- Completar la Tabla de Acordes menores.
- Tocar las secuencias siguiendo la tabla.

Tabla 2: Acordes menores

<i>Tónica</i>	<i>Tercera menor</i>	<i>Quinta</i>
<i>Do</i>	Mi b	Sol
<i>Do #</i>		
<i>Re</i>		
<i>Re #</i>		
<i>Mi</i>		
<i>Fa</i>		
<i>Fa #</i>		
<i>Sol</i>		
<i>Sol #</i>		
<i>La</i>		
<i>La #</i>		
<i>Si</i>		

SECUENCIAS DE ACORDES MENORES.

- 1) Cm – Fm – Gm – Fm – Cm
- 2) Dm – Gm – Am – Gm – Dm
- 3) Em – Am – Bm – Am – Em
- 4) Gm – Cm – Dm – Cm – Gm
- 5) Am – Dm – Em – Dm – Am



ESTRUCTURA DE LOS ACORDES

(notas blancas)

Un método que podemos utilizar para visualizar con más claridad y recordar más fácilmente los acordes, es agruparlos según la forma en que los tocamos en el teclado. Es decir, según el “molde” que formamos con la mano para tocarlos.

Empecemos por los Mayores y veamos cómo quedan.

Estructura de los Acordes Mayores

(teclas blancas)

Identificamos 3 grupos:

- 1) Los acordes que tienen sólo notas blancas
- 2) Los acordes que tienen dos blancas y una negra
- 3) Un acorde que tiene una nota blanca y dos negras

En el grupo 1 se encuentran los acordes de Do, Fa y Sol Mayor.

En el grupo 2 se encuentran los acordes Re, Mi y La Mayor.

En el grupo 3 se encuentra, solo, el acorde de Si Mayor.

Nótese que al tocar los acordes de un mismo grupo, en cualquier orden, podemos mantener la posición de la mano invariable, formando un molde, y simplemente mover el brazo llevando el primer dedo (pulgar) a las diferentes notas Tónicas, y la mano siempre encaja en el acorde.

Es decir, que podemos tocar los acordes de Do, Fa y Sol Mayor en cualquier orden y combinación, sin cambiar la posición de la mano, y simplemente llevándola al acorde deseado.

Lo mismo ocurre al tocar los acordes de Re, Mi y La Mayor.



Aquí los vemos gráficamente:

GRUPO 1

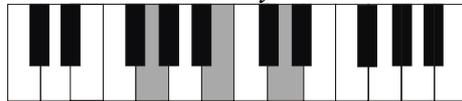
Do Mayor



Fa Mayor



Sol Mayor

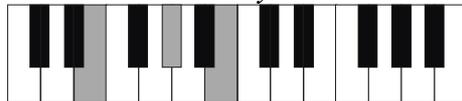


GRUPO 2

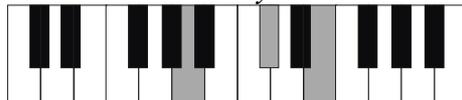
Re Mayor



Mi Mayor

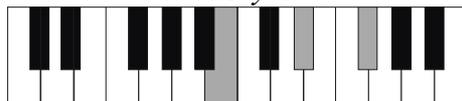


La Mayor



GRUPO 3

Si Mayor





Estructura de los Acordes Menores

(teclas blancas)

Veamos qué ocurre con los acordes Menores.

En este caso, también identificamos 3 grupos casi iguales a los de los acordes Mayores.

- 1) Los acordes que tienen sólo notas blancas
- 2) Los acordes que tienen dos blancas y una negra
- 3) Un acorde que tiene dos notas blancas y una negra

En el Grupo 1 se encuentran los acordes Re, Mi y La menor

En el Grupo 2 se encuentran los acordes Do, Fa y Sol menor

En el Grupo 3, otra vez solo, encontramos a Si menor.

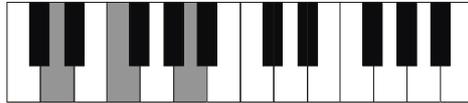
Aquí ocurre lo mismo que con los acordes Mayores. Podemos llevar el molde formado con la mano para tocar los acordes de un mismo grupo. Por ejemplo entre Re, Mi y La menor.



Aquí los vemos gráficamente.

GRUPO 1

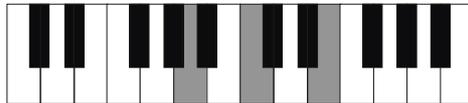
Re Menor



Mi Menor

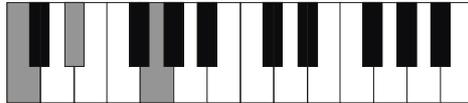


La Menor

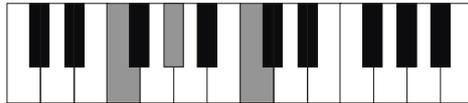


GRUPO 2

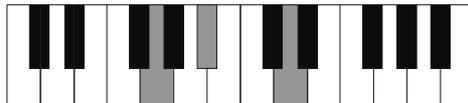
Do Menor



Fa Menor



Sol Menor



GRUPO 3

Si Menor





Si juntamos todo, podemos resumirlo en un par de ideas que nos ayudarán a acordarnos cómo ubicar rápidamente los diferentes acordes en el teclado.

En el Grupo 1 (todas notas blancas), encontramos:

Do, Fa y Sol Mayor; Re, Mi y La menor.

En orden sería:

Do Mayor, Re menor, Mi menor, Fa Mayor, Sol Mayor y La menor.

En el Grupo 2 (dos notas blancas y una negra), encontramos a:

Re, Mi y La Mayor; Do, Fa y Sol menor.

En orden:

Re Mayor, Mi Mayor, Fa menor, Sol menor, La Mayor, Do menor.

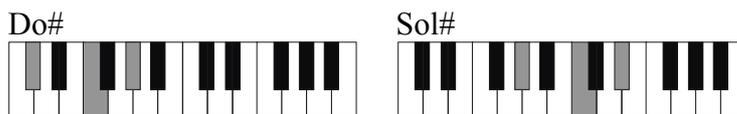
El acorde de Si (tanto mayor como menor) entra en el grupo 3 solo, ya que tiene una forma particular y por lo tanto lo consideramos aparte.

No podemos aplicar este mismo método a todos los acordes cuyas raíces son notas negras, ya que la irregularidad de semitonos en el teclado no lo permite, pero igual podemos identificar algunos pares.

Los acordes de Do # menor, Fa # menor y Sol # menor son iguales en su forma.



En el caso de los Mayores, sólo Do # y Sol # son iguales en su forma.



Fa # Mayor combina con Mi b Menor porque ambos se tocan sólo con notas negras.



SECUENCIAS DE ACORDES MIXTAS.

- 1) C – Am – Dm – G – C
- 2) F – Gm – Bb – C – F
- 3) G – Em – Am – D – G
- 4) Dm – G – C – F – Dm – G – C
- 5) C – E – Am – A – Dm – G – C



Los Acordes Aumentados

Estos acordes son casi idénticos a los Mayores, salvo por una pequeña gran diferencia: la Quinta. Es esta diferencia la que produce el cambio de nombre y de sonido entre el Mayor y el Aumentado.

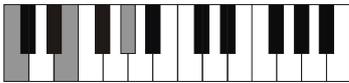
Los acordes Aumentados producen mucha tensión al escucharlos, y por eso son utilizados para pasajes rápidos de un acorde a otro. Sería muy raro encontrarlos al comienzo o final de una canción. Podríamos comparar su efecto con aquel que se produce al agregar la séptima a un acorde (tema que veremos más adelante), la cual nos “pide” al oído que pasemos rápidamente a otro acorde.

La pregunta es: ¿qué es lo que está aumentado?
Y la respuesta es, justamente, la Quinta.

Ahora nos preguntamos: ¿cuánto está aumentada?
Un semitono

Es decir que si queremos formar Do Aumentado, instantáneamente pensamos en Do Mayor, y simplemente aumentamos la Quinta en un semitono.
Nos quedaría formado por: Do – Mi – Sol #; (Do+)

Do Aumentado



Podemos establecer una regla, al igual que lo hicimos con los Acordes Mayores, para poder encontrar cualquier acorde Aumentado.

**LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UN ACORDE AUMENTADO ES:
Tónica – 4 – 4 (semitonos)**

TAREA:

- *Tocar las siguientes secuencias de acordes*

- 1) Lam - Re+ - Sol - Sol+ - Do
- 2) Solm - Sol - Do - Do+ - Fa



Los Acordes Disminuidos

Estos acordes son casi idénticos a los menores, salvo, otra vez, por la pequeña gran diferencia: la Quinta. Es esta diferencia la que produce el cambio de nombre y sonido entre el menor y el Disminuido.

Su sonido no produce tanta tensión como los Aumentados, aunque tampoco son acordes de reposo. También son utilizados para pasajes entre un acorde y otro.

Otra vez nos preguntamos: ¿qué es lo que está disminuido?

Otra vez decimos: la Quinta

¿Cuánto? Un semitono.

Así que si queremos formar La Disminuido, pensamos en La menor y le disminuimos la Quinta en un semitono.

Nos quedaría formado por: La – Do – Mi b

La Disminuido



Podemos establecer una regla, al igual que lo hicimos con los menores, para poder encontrar cualquier acorde Disminuido.

**LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UN ACORDE DISMINUIDO ES:
Tónica – 3 – 3 (semitonos)**

TAREA:

- *Tocar las siguientes secuencias de acordes*

- 1) Solm - Dom - Lam[♭] - Re – Solm
- 2) Rem - Sol - Do - Fa - Sim[♭] - Mi - Lam



Estructura de los Acordes Aumentados y Disminuidos

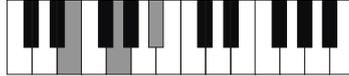
Una vez más nos planteamos la forma de visualizar estos acordes rápidamente, y otra vez lo hacemos identificando “parentescos” visuales entre ellos.

Re, Mi y La Disminuidos son iguales en su forma.

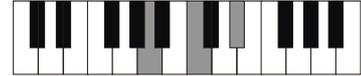
Re Disminuido



Mi Disminuido



La Disminuido

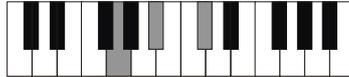


Do y Sol Disminuidos son iguales.

Do Disminuido



Sol Disminuido

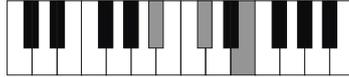


Mib y Sib Disminuidos son iguales.

Mib Disminuido



Sib Disminuido



Mi y La Aumentados son iguales.

Mi Aumentado



La Aumentado

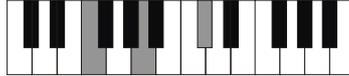


Do, Fa y Sol Aumentados son iguales.

Do Aumentado



Fa Aumentado



Sol Aumentado



Do# y Sol# Aumentados son iguales.

Do# Aumentado



Sol# Aumentado



De esta manera tenemos como una vista aérea de los principales acordes. Un mapa. Hasta aquí, lo más importante es tener total conocimiento de cómo se forman y cómo se toca cada uno de estos acordes, ya que será básico para poder seguir adelante.



Las Escalas

Una escala es una secuencia de notas (semi-continuas) en orden.

Las escalas son fundamentales, ya que a través de ellas comprenderemos una infinidad de temas nuevos, además de abrirnos las puertas a la improvisación.

La Escala Mayor.-

La primera escala que debemos conocer es la Escala Mayor. Ella nos permitirá descubrir una cantidad de cosas, pero por ahora lo que más nos interesa es la relación entre esta escala y los acordes Mayores y menores que ya vimos.

LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UNA ESCALA MAYOR ES:
(Partiendo de una Tónica)
T-T-1/2T - T-T-T-1/2T

Para recordarlo digamos: “dos Tonos y un semitono, 3 Tonos y un semitono”.

Ejemplo: Escala Mayor de Do.
(Tónica, Do)

Do – re – mi – fa – sol – la – si – do
T - T - 1/2T - T - T - T - 1/2T

Esta regla se cumple para TODAS las escalas Mayores de TODAS las tonalidades.

Las escalas mayores tienen 8 notas, que llamamos “Grados de la escala”.
Por lo tanto, tenemos 8 Grados en una escala Mayor.

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO
I II III IV V VI VII VIII (Grados de la Escala)

Así que diremos por ejemplo que la “Cuarta” de Do, es Fa.
O que Fa es el 4º Grado de la escala Mayor de Do.

La sexta de Do, es La.
O, La es el 6º Grado de la escala Mayor de Do.

Y así sucesivamente.

Obviamente, esta regla se acopla a cada tonalidad. Es decir, en el caso de Re, su cuarta no será Fa, sino Sol...

Siempre hay que tener en cuenta la escala correspondiente a la tonalidad en cuestión, siguiendo la regla de “2 Tonos y 1 Semitono, 3 Tonos y 1 Semitono” para encontrar las notas que le corresponden, ya que no siempre funciona lo de contar las teclas.



A la hora de escribir las notas que corresponden a una escala cualquiera, debemos tener presente lo siguiente:

REGLAS PARA ESCRIBIR ESCALAS:

- 1) No puede haber 2 notas con el mismo nombre absoluto en una misma escala.
- 2) No podemos saltar nombres absolutos de notas, sino que deben ser continuos.
- 3) No puede haber sostenidos (#) y bemoles (b) en una misma escala.

Ejemplos:

Escala Mayor de Fa#:

Fa# - Sol# - La# - Si - Do# - Re# - Mi# - Fa#

Escala Mayor de Sib:

Sib – Do – Re – Mib – Fa – Sol – La - Sib

TAREA:

- *siguiendo las 3 reglas mencionadas, encontrar y escribir las notas correspondientes a las siguientes escalas:*

DO:

RE:

MI:

FA:

SOL:

LA:

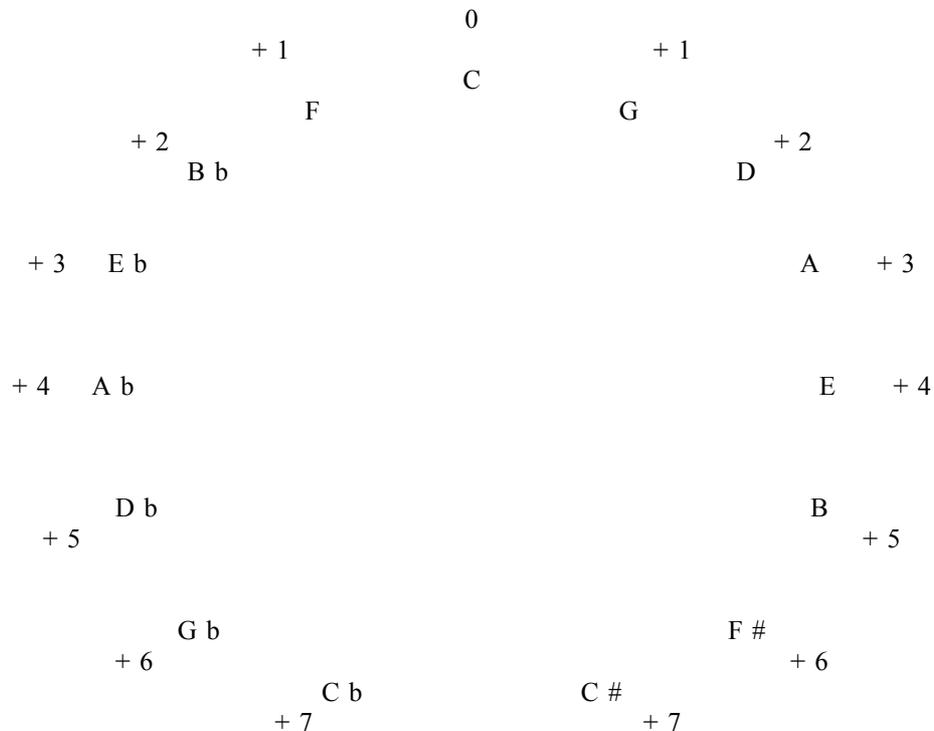
SI:

MIb:



Círculo de 5^{as}

En este círculo, ordenamos las tonalidades según la cantidad de sostenidos y bemoles que tienen en sus escalas Mayores, y como resultado encontramos esto:



Si comenzamos en el Do, ubicado arriba al centro, y seguimos el círculo hacia la derecha, veremos que las tonalidades están arregladas de a 5^{as}, y que cada vez que aparece una tonalidad nueva, tiene un “sostenido” más en su escala Mayor (hasta llegar a Do#). De esta manera, podemos ver que la escala de Fa# Mayor tiene 6 sostenidos en su escala, y que la escala de La Mayor tiene 3 sostenidos.

El orden de aparición de los sostenidos es el siguiente:

Fa – Do – Sol – Re – La – Mi – Si

Con esto podemos saber cuáles son los 6 sostenidos que tiene la escala de Fa# Mayor:

Fa – Do – Sol – Re – La – Mi

Y los 3 sostenidos que tiene la escala de La: Fa – Do – Sol

Si seguimos el círculo hacia la izquierda, vemos que las tonalidades están arregladas de a 4^{as}, y que cada vez que aparece una tonalidad nueva, tiene un “bemol” más en su escala Mayor (hasta llegar a Dob).

El orden de aparición de los bemoles es el siguiente:

Si – Mi – La – Re – Sol – Do – Fa (al revés que los sostenidos).

Podemos aplicar las mismas reglas para conocer los bemoles de una escala.



Si volvemos al cuadro de Acordes Mayores, podremos ver que las notas que forman los acordes, figuran en cada una de las escalas correspondientes, y están en el lugar que les da su nombre.

Por ejemplo, el acorde de Do Mayor se forma con Do – Mi – Sol (Tónica – Tercera y Quinta respectivamente).

Si nos fijamos en la escala Mayor de Do, vemos que Mi y Sol forman parte de la misma, y además están en las posiciones 3 y 5 de la escala. De ahí su nombre.

En este momento podemos ver la cantidad de notas que dejamos fuera de los Acordes: Segunda, Cuarta, Sexta y Séptima.

Ahora podremos agregarles estas otras, que nos aportarán diferentes efectos sonoros y sensaciones.

Trataremos esto en profundidad cuando veamos el tema de Las Notas Agregadas.



La Escala menor.-

La siguiente escala a conocer es la menor.

Existen básicamente 3 tipos de escalas menores, con pequeñas diferencias entre ellas. La escala menor Pura, La Harmónica y la Melódica.

La escala menor Pura es aquella que pasa por todas las notas de la escala Mayor pero partiendo desde la 6ª.

Por ejemplo, en el caso de la escala Mayor de Do, su 6ª es La. Si partimos de La y tocamos todas las notas correspondientes a la escala Mayor de Do, estaríamos tocando la escala menor Pura de La.

Do – re – mi – fa – sol – la – si – do (Escala Mayor de Do)

La – si – do – re – mi – fa – sol – la (Escala menor Pura de La)

LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UNA ESCALA MENOR PURA ES:

(Partiendo de una Tónica)

T – 1/2T – T – T – 1/2T – T – T

La escala menor Harmónica es igual a la Pura, pero tiene aumentado el séptimo grado.

La – si – do – re – mi – fa – sol – la (Escala menor Pura de La)

La – si – do – re – mi – fa – sol# – la (Escala menor Harmónica de La)

LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UNA ESCALA MENOR HARMÓNICA ES:

(Partiendo de una Tónica)

T – 1/2T – T – T – 1/2T – T y 1/2 – 1/2T

Finalmente, la escala menor Melódica es igual a la Pura, pero tiene la 6ª y la 7ª aumentadas.

La – si – do – re – mi – fa – sol – la (Escala menor Pura de La)

La – si – do – re – mi – fa# – sol# – la (Escala menor Melódica de La)

LA REGLA GENERAL PARA ENCONTRAR UNA ESCALA MENOR MELÓDICA ES:

(Partiendo de una Tónica)

T – 1/2T – T – T – T – T – 1/2T



La Escala Pentatónica.-

Esta escala es muy utilizada como recurso de improvisación, ya que es aplicable en la mayoría de las bases armónicas.

Una Escala Pentatónica se toca a partir de la “relativa menor” (6ª) de la Tónica que la que estamos. Es decir, si estamos en la Tonalidad de Do, su “relativa menor” (6ª) es La. Por lo tanto, La va a ser la primera nota de nuestra escala Pentatónica para la Tonalidad de Do.

Una Escala Pentatónica tiene 5 notas (penta) que se distribuyen de la siguiente manera:

T y ½ - T - T - T y ½ - T

Siguiendo con el ejemplo, la Pentatónica de La sería:

La - Do - Re - Mi - Sol - La.

T y ½ T T T y ½ T

Probemos a tocar la Pentatónica de La con la siguiente base de acordes:

Do - Lam - Fa - Sol

Do - Lam - Rem - Sol

Podemos tratar de visualizar estas Escalas Pentatónicas como acordes menores con Séptima y Cuarta. Es decir, con las notas que forman el acorde de Lam7,4 podemos tocar la Escala Pentatónica de La.

Por lo tanto, estas escalas también son menores.

Por eso, al referirnos a ellas, decimos “Escala Pentatónica de X menor”.

La Escala Blues Pentatónica.-

Esta escala es igual a la Pentatónica que vimos, pero con el agregado de la nota conocida como la “blue note”, que le da a la escala un carácter totalmente distinto al de su antecesora.

La Escala Blues Pentatónica se forma de la siguiente manera:

T y ½ - T - ½T - ½T - T y ½

Aplicando esto a nuestro ejemplo de La, nos quedaría que la Escala Blues Pentatónica de La menor se forma con las siguientes notas:

La - Do - Re - Re# - Mi - Sol - La

Si la Escala Pentatónica era aplicable a la mayoría de las bases armónicas, la Escala Blues Pentatónica lo es mucho más, y es además mucho más rica e interesante en su contenido y sonido que la Pentatónica común.



Las Notas Agregadas

Es evidente que los acordes por sí solos resultan muy simples, aburridos y poco llamativos.

Pero hay una cantidad de notas que en una primera instancia quedaron fuera de los acordes, pero que no por eso no puedan ser “invitadas” a formar parte de ellos.

Estas Notas Agregadas enriquecen mucho los acordes y son muy necesarias para lograr diferentes efectos sonoros que reflejan climas, colores y sensaciones de tensión y reposo en las melodías o bases armónicas que interpretamos o creamos.

Nos ocuparemos de las principales, que son:
Segunda, Cuarta, Sexta, Séptima, Séptima Mayor y Novena.

Básicamente todas cumplen la misma función, pero lo hacen de manera diferente.

Investiguemos cada una por separado.



La Séptima

Esta nota, en realidad, no forma parte de la Escala Mayor, pero es de las Notas Agregadas más importantes y más utilizadas.

El agregado de esta nota provoca una sensación muy particular e inconfundible al oír: nos “pide” al oído que pasemos o caigamos (resolvamos) en otro acorde. Al agregar esta nota a un acorde cualquiera estamos “tensionando” el acorde, y es por eso que debemos pasar a otro acorde para entrar en el estado de “reposo”.

Esta nota es particularmente utilizada en temas de Rock n’ Roll, formando parte de los acordes básicos en forma casi permanente.

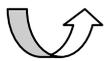
En otro tipo de composiciones son utilizadas para lograr ese efecto de pasaje a otro acorde en forma ocasional y crear un clima de tensión por un momento.

La séptima la podemos encontrar a 5 tonos hacia arriba de la Tónica, y la podemos tocar tanto allí como una octava más abajo, según la conveniencia y facilidad del acorde que estemos tocando. Como forma de ubicar esta nota más rápidamente a la hora de tocar, podríamos decir que la séptima se encuentra a un tono hacia abajo de la Tónica.

Por ejemplo, la Séptima de Do es Si b. La Séptima de Re es Do. Y la séptima de Sol es Fa.

Podemos establecer una semi-regla, diciendo que en general un acorde con séptima nos “lleva” a que el siguiente acorde a tocar sea el 4º grado de ese anterior. O sea, si estamos tocando Do y le agregamos la séptima (Do7), muy probablemente el próximo acorde en la secuencia sea Fa, que es justamente la 4ª de Do.

Es muy común encontrarse con una secuencia de acordes de este tipo:
Do – Do7 – Fa – Sol – Sol7 – Do.



A la 4ª



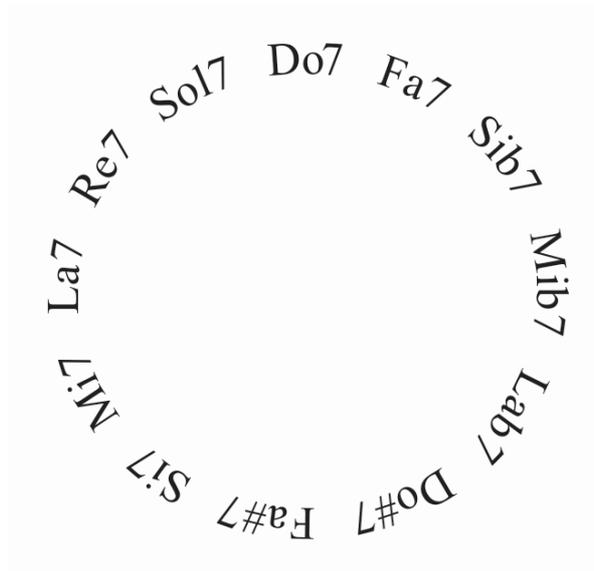
A la 4ª

Los acordes con 7ª también son conocidos como “dominantes” de la 4ª a la que van a caer: por ejemplo, a Sol7 se lo llama “Dominante de Do”, aunque ya es menos usado.



Siguiendo esta semi-regla, podemos formar un “Círculo de Séptimas”, que comience en Do y termine en Do, agregando la séptima a cada acorde y yendo de a cuartas.

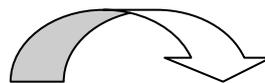
Quedaría algo así:



TAREA:

- Completar la siguiente tabla

Agregar 7^a



<i>Tónica</i>	<i>4^a</i>
<i>Do</i>	
<i>Re</i>	
<i>Mi</i>	
<i>Fa</i>	
<i>Sol</i>	
<i>La</i>	
<i>Si</i>	



La Séptima Mayor

La Séptima Mayor sí pertenece a la Escala Mayor.

Esta nota es totalmente opuesta a su “hermana menor”, ya que el efecto que produce es el de reposo.

Se ubica a un semitono hacia arriba de la Séptima, es decir, a un semitono hacia abajo de la Tónica.

Es común que se utilice para temas de Jazz y música popular.

La Segunda/Novena

La Segunda es una nota muy fácil de agregar a cualquier acorde y en cualquier momento, ya que es fácil de ubicar y casi siempre queda bien.

Se encuentra a un tono hacia arriba de la Tónica.

Por ejemplo, la segunda de Sol es La y la segunda de Mi es Fa#.

Esta nota también puede verse como una Novena tocada una octava hacia abajo.



El efecto que produce el agregado de esta nota es bien diferente al de la Séptima, ya que no tensiona el acorde, sino que lo completa, y por eso es que la podemos agregar prácticamente a cualquier acorde y en cualquier momento.

Esta nota también es conocida como “sus2”, ya que a veces se utiliza para rellenar tiempos y se la sustituye por un momento por la tercera. De ahí su nombre, “sus”.

La Sexta

Esta nota tiene un efecto intermedio entre tensión y reposo.

Es probable que al escuchar un acorde con sexta solamente, nos resulte necesario resolver en otro acorde para completar la secuencia (efecto de tensión).

Pero si encontramos esta nota incluida en un acorde que además tiene una novena agregada, seguramente no necesitemos resolver en otro acorde, ya que ambos efectos se contrarrestan bastante y el acorde quedará como “colgado”, pero sin tensión.



La Cuarta

Esta nota agregada produce un efecto particular, muy diferente a todas las demás. A pesar de que siempre hablamos de “tensión” y “reposo”, cada nota produce estas sensaciones de forma diferente.

Al igual que la Segunda, la Cuarta es más conocida como la “sus4” ya que normalmente es utilizada en *sustitución* de la tercera de un acorde. Al leerlo nos encontraremos con algo de la forma: “X sus4”, lo que nos indica que debemos tocar el acorde de X Mayor pero sin su tercera Mayor. Por ejemplo: “Do sus4”. En este caso se cambia el mi por fa y el acorde quedaría entonces: Do – Fa – Sol.

El “sus4” tiene básicamente 2 funciones de tensión:

- 1) Se utiliza mucho como recurso para rellenar “tiempos muertos”, haciendo cambios repentinos y rápidos entre el acorde Mayor simple y el “sus4”.
- 2) Se utiliza para crear un efecto diferente en el momento de la resolución. Es muy común que un pasaje que está resolviendo, sorprenda agregando el acorde de la Tónica con el “sus4” justo antes de resolver en el acorde de la Tónica simple. Por ejemplo: Sol – Mim – Sim – Do – Re7 – Sol sus4 – Sol



Distancias de las Notas Agregadas desde la Tónica

<i>Nota Agregada de la escala</i>	<i>Distancia desde la Tónica (en semitonos)</i>
<i>1 (Tónica)</i>	0
<i>2</i>	2
<i>3</i>	4
<i>4</i>	5
<i>5</i>	7
<i>6</i>	9
<i>7</i>	11
<i>8</i>	12

Intervalos

<i>Semitonos</i>	<i>Intervalo</i>
<i>0</i>	Unisono
<i>1</i>	2ª bemol
<i>2</i>	2ª
<i>3</i>	3ª menor
<i>4</i>	3ª mayor
<i>5</i>	4ª justa
<i>6</i>	5ª disminuida o 4ª aumentada
<i>7</i>	5ª justa
<i>8</i>	6ª bemol o 5ª aumentada
<i>9</i>	6ª
<i>10</i>	7ª menor
<i>11</i>	7ª mayor
<i>12</i>	octava
<i>13</i>	9ª bemol
<i>14</i>	9ª



Inversiones

Una vez incorporado el funcionamiento de los acordes, el uso de las Notas Agregadas y las Inversiones resultan las herramientas más útiles para completar el Método.

Las inversiones no son más que diferentes formas de tocar un mismo acorde. Normalmente tocamos los acordes en su forma más directa y simple, pero no consideramos que también es perfectamente posible alterar el orden de las notas para tocar un mismo acorde.

Es decir, las notas que forman un acorde cualquiera son: Tónica, Tercera (Mayor o menor) y Quinta (Aumentada o Disminuida); esto no quiere decir que las debemos tocar en ese orden específico. También es válido tocar un acorde de la forma Quinta, Tónica, Tercera. O Tercera, Quinta, Tónica. Eso son las inversiones.

Pero, ¿por qué razón querríamos nosotros alterar el orden de las notas de un acorde? La respuesta es simple.

- 1) Nos permite trabajar sobre una secuencia de acordes cualquiera de manera más simple, ya que en vez de realizar traslados de la mano para tocar los distintos acordes, podremos hacerlo con simples movimientos de dedos dejando la mano en una misma posición sobre el teclado.
- 2) Podremos elegir entre tocar un mismo acorde más grave o más agudo, y así lograr secuencias de acordes más planas, uniformes y parejas, sin grandes saltos.

Llamaremos “Primera Inversión” a la posición de un acorde que quede formado de la siguiente manera: Tercera – Quinta – Tónica.

Llamaremos “Segunda Inversión” a la posición de un acorde que quede formado de la siguiente manera: Quinta – Tónica – Tercera.

Veamos algunas aplicaciones útiles de las Inversiones.

- 1) Al tocar un acorde Mayor en Segunda Inversión, podemos pasar a tocar el acorde de su relativa menor (el 6º grado), con sólo mover un dedo (el 1º).
Por ejemplo, Do en 2ª a Lam.
La en 2ª a Fa#m
- 2) Si estamos en un acorde no invertido y queremos pasar a su 4ª, éste último estará invertido en 2ª posición y el cambio se hace con sólo mover dos dedos.
Por ejemplo, de Re no invertido a Sol en 2ª

Ahora que sabemos estas dos reglas, veamos qué fácil que se nos hace tocar estas secuencias:

- 1) Do – lam – rem – Sol – Do
- 2) Sol – mim – lam – Re – Sol



ANEXOS

Composición de los Acordes

Tónica	Mayor	Menor	Mayor con 7ª	7 Maj	Menor con 7ª	Dim 7	Sus4	9ª/2ª	Dim	Aug
A	A A C# E	Am A C E	A7 A C# E G	AMaj7 A C# E G#	Am7 A C E G	A°7 A C Eb Gb	Asus4 A D E	A9 A C# E G B	A° A C Eb	A+ A C# F
Bb	Bb Bb D F	Bbm Bb Db F	Bb7 Bb D F Ab	BbMaj7 Bb D F A	Bbm7 Bb Db F Ab	Bb°7 Bb Db Fb Abb	Bbsus4 Bb Eb F	Bb9 Bb D F Ab C	Bb° Bb Db Fb	Bb+ Bb D F#
B	B B D# F#	Bm B D F#	B7 B D# F# A	BMaj7 B D# F# A#	Bm7 B D F# A	B°7 B D F Ab	Bsus4 B E F#	B9 B D# F# A C#	B° B D F	B+ B D# G
C	C C E G	Cm C Eb G	C7 C E G Bb	CMaj7 C E G B	Cm7 C Eb G Bb	C°7 C Eb Gb Bbb	Csus4 C F G	C9 C E G Bb D	C° C Eb Gb	C+ C E G#
C#	C# C# E# G#	C#m C# E G#	C#7 C# E# G# B	C#Maj7 C# E# G# B#	C#m7 C# E G# B	C#°7 C# E G Bb	C#sus4 C# F# G#	C#9 C# E G# B D#	C#° C# E G	C#+ C# E# A
D	D D F# A	Dm D F A	D7 D F# A C	DMaj7 D F# A C#	Dm7 D F A C	D°7 D F Ab Cb	Dsus4 D G A	D9 D F# A C E	D° D F Ab	D+ D F# A#
Eb	Eb Eb G Bb	Ebm Eb Gb Bb	Eb7 Eb G Bb Db	EbMaj7 Eb G Bb D	Ebm7 Eb Gb Bb Db	Eb°7 Eb Gb Bbb Dbb	Ebsus4 Eb Ab Bb	Eb9 Eb G Bb Db F	Eb° Eb Gb Bbb	Eb+ Eb G B
E	E E G# B	Em E G B	E7 E G# B D	EMaj7 E G# B D#	Em7 E G B D	E°7 E G Bb Db	Esus4 E A B	E9 E G# B D F#	E° E G Bb	E+ E G# B#
F	F F A C	Fm F Ab C	F7 F A C Eb	FMaj7 F A C E	Fm7 F Ab C Eb	F°7 F Ab Cb Ebb	Fsus4 F Bb C	F9 F A C Eb G	F° F Ab Cb	F+ F A C#
F#	F# F# A# C#	F#m F# A C#	F#7 F# A# C# E	F#Maj7 F# A# C# E#	F#m7 F# A C# E	F#°7 F# A C Eb	F#sus4 F# B C#	F#9 F# A# C# E G#	F#° F# A C	F#+ F# A# D
G	G G B D	Gm G Bb D	G7 G B D F	GMaj7 G B D F#	Gm7 G Bb D F	G°7 G Bb Db Fb	Gsus4 G C D	G9 G B D F A	G° G Bb Db	G+ G B D#
Ab	Ab Ab C Eb	Abm Ab Cb Eb	Ab7 Ab C Eb Gb	AbMaj7 Ab C Eb G	Abm7 Ab Cb Eb Gb	Ab°7 Ab Cb D F	AbSus4 Ab Db Eb	Ab9 Ab C Eb Gb Bb	Ab° Ab Cb D	Ab+ Ab C E



CIFRADO AMERICANO

A continuación se presenta en detalle el método del Cifrado Americano:
La traducción de las notas se aplica tanto para notas sueltas como para acordes.

DO	—————→	C
RE	—————→	D
MI	—————→	E
FA	—————→	F
SOL	—————→	G
LA	—————→	A
SI	—————→	B

Los acordes Mayores simples se ven tal cual está escrito arriba.

Por ejemplo, La Mayor = A.

A los acordes menores, se les agrega una “m” al lado.

Por ejemplo, Sol menor = Gm.

Los símbolos de sostenido (#) y bemol (b) se mantienen igual que siempre en todo momento.

Las notas agregadas figuran con números, al lado del acorde. Por ejemplo, Dm₇ significa Re menor con 7^a. Y C₆ significa Do con 6^a.

La 7^a mayor puede ser vista de 2 formas: “maj” o con el símbolo “Δ”.

Por ejemplo, Amaj o AΔ.

Los símbolos “°”, “Ø” y “+” significan disminuido, semidisminuido y aumentado respectivamente.

Por ejemplo, F° = Fa disminuido

B^Ø = Si semidisminuido

D⁺ = Re aumentado



Nomenclatura de los Acordes en Cifrado Americano.

<i>Tónica</i>	<i>Mayor</i>	<i>Menor</i>	<i>Mayor c/7ª</i>	<i>7 Maj</i>	<i>Menor c/7ª</i>	<i>Dim 7</i>	<i>Sus4</i>	<i>9ª/2ª</i>	<i>Dim</i>	<i>Aug</i>
A	A	Am	A7	AMaj7	Am7	A°7	Asus4	A9	A°	A+
A#	A#	A#m	A#7	A#Maj7	A#m7	A#°7	A#sus4	A#9	A#°	A+
Bb	Bb	Bbm	Bb7	BbMaj7	Bbm7	Bb°7	Bbsus4	Bb9	Bb°	Bb+
B	B	Bm	B7	BMaj7	Bm7	B°7	Bsus4	B9	B°	B+
C	C	Cm	C7	CMaj7	Cm7	C°7	Csus4	C9	C°	C+
C#	C#	C#m	C#7	C#Maj7	C#m7	C#°7	C#sus4	C#9	C#°	C#+
Db	Db	Dbm	Db7	DbMaj7	Dbm7	Db°7	DbSus4	Db9	Db°	Db+
D	D	Dm	D7	DMaj7	Dm7	D°7	Dsus4	D9	D°	D+
D#	D#	D#m	D#7	D#Maj7	D#m7	D#°7	D#sus4	D#9	D#°	D#+
Eb	Eb	Ebm	Eb7	EbMaj7	Ebm7	Eb°7	Ebsus4	Eb9	Eb°	Eb+
E	E	Em	E7	EMaj7	Em7	E°7	Esus4	E9	E°	E+
F	F	Fm	F7	FMaj7	Fm7	F°7	Fsus4	F9	F°	F+
F#	F#	F#m	F#7	F#Maj7	F#m7	F#°7	F#sus4	F#9	F#°	F#+
Gb	Gb	Gbm	Gb7	GbMaj7	Gbm7	Gb°7	Gbsus4	Gb9	Gb°	Gb+
G	G	Gm	G7	GMaj7	Gm7	G°7	Gsus4	G9	G°	G+
G#	G#	G#m	G#7	G#Maj7	G#m7	G#°7	G#sus4	G#9	G#°	G#+
Ab	Ab	Abm	Ab7	AbMaj7	Abm7	Ab°7	AbSus4	Ab9	Ab°	Ab+



Glosario

Acorde: es la unión de dos o más sonidos.

Bemol: un semitono hacia abajo.

Cifrado Americano: método simplificado de lectura y escritura.

Cuarta: nota que se ubica en el cuarto lugar de una escala.

Escala: secuencia de notas ordenadas y continuas.

Grados de la Escala: son las posiciones que ocupa cada una de las notas de una escala.

Intervalo: es la distancia entre dos notas cualesquiera.

Inversión: alteración del orden de las notas de un acorde.

Notas Agregadas: notas que no forman parte de la tríada principal de un acorde, pero que se agregan en casos específicos, con diferentes finalidades.

Octava: es la Tónica, tocada una posición más arriba o abajo en el teclado.

Quinta: nota que completa la tríada para un acorde mayor o menor. Se ubica en el

Segunda: nota que se ubica en el segundo lugar de una escala.

Semitono: es la distancia más chica entre dos notas.

Séptima menor: nota que tensiona un acorde creando la necesidad de pasar rápidamente a otro. Se ubica a 10 semitonos de la Tónica hacia arriba, o a un tono hacia abajo. No forma parte de la escala Mayor.

Séptima Mayor: nota que se ubica a 11 semitonos de la Tónica hacia arriba, o a un semitono hacia abajo. Sí forma parte de la escala Mayor.

Sexta: también conocida como “relativa menor” de la Tónica, es la nota que se ubica en el sexto lugar de una escala.

Sostenido: un semitono hacia arriba.

Tercera: es la nota que determina si una tonalidad, escala y acorde son mayores o menores.

Tono: intervalo de 2 semitonos.