

REQUIEM in C minor

Luigi Cherubini (1816)

This work was commissioned by King Louis XVIII of France for a memorial service for King Louis XVI who was beheaded during the Revolution.

It was admired by Beethoven and performed at his funeral.
Schumann praised it as being "without equal in the world".

Nº 1 – Introitus et Kyrie

Larghetto sostenuto
 $\text{♩} = 50$

Re - qui-
pp
Re - qui-
pp
Re - qui-
pp
Re - qui-

8

- em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
- em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
- em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
- em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

16

pp

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e-

pp

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e-

pp

8 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e-

pp

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e-

cresc.

pp

24

pp

- is. Te de-cet hym - nus, De-

pp

- is. Te de-cet hym - nus, De - us,

pp

8 - is. Te de-cet hym -

pp

- is. Te de-cet hym - nus,

p

pp

32

- us, De - us in Si - on, et ti - bi red - de-tur

De - us in Si - on, et ti - bi red - de-tur

8 - nus, De - us in Si - on, et ti - bi

De - us in Si - on, et ti - bi

39

vo-tum in Je-ru-sa-lem, red-de-tur vo-tum, red-de-tur vo-tum in Je-

vo-tum in Je-ru-sa-lem, red-de-tur vo-tum, red-de-tur vo-tum in Je-

8 red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem, red-de-tur vo-tum in Je-

red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem, red-de-tur vo-tum in Je-ru-

47

- ru - sa - lem, ex - audi - o - ra - ti - o - nem

- ru - sa - lem, ex - audi - o - ra - ti - o - nem

8 - ru - sa - lem, ex - audi - o - ra - ti - o - nem

- sa - lem, ex - audi - o - ra - ti -

55

me - am, ad te om - nis, ad te om - nis ca - ro

me - am, ad te om - nis, ad te om - nis ca - ro,

8 me - am, ad te om - nis, ad te om - nis ca -

- o - nem me - am, ad te om - nis, ad te om - nis ca - ro

cresc.

sf pp

sf pp

sf pp

63

ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et.
ca - ro ve - ni - et.
8 - ro ve - ni - et.
ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

71

pp

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-
pp
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-
pp
8 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-
pp
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-
<sf **pp** **mf** **pp**

79

pp

- ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu-
- ne, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu-
8 - ne, et lux per - pe - tu - a,
- ne, et lux per - pe - tu -

mf **pp** **8** **8**

86

- a, et lux per - pe-
- a, et lux, et lux per - pe-
8 et lux per - pe - tu - a, per - pe-
- a, lux per-

92

pp

- tu - a lu - ce - at e - is.
- tu - a lu - ce - at e - is.
8 - tu - a lu - ce - at e - is.
- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pp

mp

99

pp

Ky - ri - e e - le - i-
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
8 Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri -

pp

105

- son, e - le - i-son, Chri-
 - e e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-
 8 - son, e - le - i-son, Chri-
 - e e - le - i-son,

p *pp*

111

- ste e - le - i-son, e - le - i-son,
 - son, Chri - ste e - le - i-son,
 8 - ste e - le - i-son, e - le - i-son,
pp
 Chri - ste e - le - i-son,

p

117

pp *cresc.* *f*
 Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -
pp *cresc.* *f*
 Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -
pp *cresc.* *f*
 Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -
pp *cresc.* *f*
 Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -

122

le - i - son,
e - le - i -
pp

le - i - son,
e - le - i -
pp

le - i - son,
e - le - i -
pp

le - i - son,
e - le - i -
pp

le - i - son,
e - le - i -
pp

128

son,
pp e - le - i - son,

son,
pp e - le - i - son,

son,
pp e - le - i - son,

son,
pp e - le - i - son,

son,
pp e - le - i - son,

135

e - le - i - son.
pp

e - le - i - son.
pp

e - le - i - son.
pp

e - le - i - son.

Nº 2 Graduale

Andantino largo

J=72

Re - qui-em æ - ter - nam
Re - qui-em æ -
Re - qui-em æ - ter - nam
Re - qui-em æ -

Andantino largo

J=72

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
- ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -
do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
- ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

J=72

lu - ce - at e - is. in me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit
- pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. in me -
lu - ce - at e - is. in me - mo - ri - a æ -
- pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. in me -

14

ju - stus, e - rit ju - stus, ab au - di - ti -
 - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus, ab au - di - ti -
 8 - ter - na e - rit ju - stus, e - rit ju - stus, ab au - di - ti -
 - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus, ab au - di - ti -

19

- o - ne ma - la non ti - me - bit,
 - o - ne ma - la non ti - me - bit,
 8 - o - ne ma - la non ti - me - bit,
 - o - ne ma - la non ti - me - bit,

24

ma - la non ti - me - bit.
 ma - la non ti - me - bit.
 8 ma - la non ti - me - bit.
 ma - la non ti - me - bit.

Nº 3 Dies Irae

Allegro maestoso ♩=88

14

il - la, sol - vet sæ - clum
il - la, sol - vet sæ - clum
di - es il - la, sol - vet
di - es il - la, sol - vet

17

in fa - vil - la, te - ste
in fa - vil - la, te - ste
sæ - clum in fa - vil - la,
sæ - clum in fa - vil - la,

20

Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -
Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -
te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus
te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus

23

- tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - seus - su - rus, cun - cta
cresc.
- tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - seus - su - rus, cun - cta
cresc.
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, cun - cta
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, cun - cta
cresc.

stri-cte di-seus - su rus. Tu - ba mi-rum spar-gens
 stri-cte di-seus - su rus. Tu - ba mi-rum spar-gens
 stri-cte di-seus - su rus. Tu - ba mi-rum spar-gens
 stri-cte di-seus - su rus. Tu - ba mi-rum spar-gens
 stri-cte di-seus - su rus. Tu - ba mi-rum spar-gens

so - num, per se - pul-cra re - gi - o - num
 so - num, per se - pul-cra re - gi - o - num
 so - num, per se - pul-cra re - gi - o - num
 so - num, per se - pul-cra re - gi - o - num

co - get om - nes an - te thro - num, co-get om-nes, co - get om - nes
 co - get om - nes an - te thro - num, co-get om-nes, co - get om - nes
 co - get om - nes an - te thro - num, co-get om-nes, co - get om - nes
 co - get om - nes an - te thro - num, co-get om-nes, co - get om - nes

49

an - te thro - num. Mors stu - pe-bit
 an - te thro - num. Mors stu - pe-bit
 8 an - te thro - num. Mors stu - pe-bit

The musical score consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts sing the text 'an - te thro - num.' followed by 'Mors stu - pe-bit'. The bass part also sings the same text. The piano accompaniment staff at the bottom is in F major, 2/4 time, featuring chords and bass notes.

57

57

p

et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre-a-

p

et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre-a-

p

8 et na - tu - ra, cum re-sur-get cre - a - tu - ra, cum re-sur-get cre-a-

p

et na - tu - ra, cum re-sur-get cre - a - tu - ra, cum re-sur-get cre-a-

>*pp*

p

63

69

p

72

cresc.

75

f

79

mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex
 mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex
 8 mun - dus ju - di - ce - tur.
 mun - dus ju - di - ce - tur.
 { ff pp

83

er - go cum se-
 er - go cum se-
 8 Ju - dex er - go
 Ju - dex er - go
 {

85

de - bit, quid - quid la - tet
 de - bit, quid - quid la - tet
 8 cum se - de - bit, quid - quid
 cum se - de - bit, quid - quid
 { cresc. cresc. cresc. cresc.

ap - pa - re-bit, nil in - ul - tum re - ma -
ap - pa - re-bit, nil in - ul - tum re - ma -
la - tet ap - pa - re-bit, nil in - ul - tum re - ma -
la - tet ap - pa - re-bit, nil in - ul - tum re - ma -

cresc.

f

f

f

ff

- ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -
- ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -
- ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di -
- ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di -

p

p

p

pp

- tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
- tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
- ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix
- ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

99

- cu-rus, cum vix ju-stus sit se - cu
- cu-rus, cum vix ju-stus sit se - cu
8 ju-stus, cum vix ju-stus sit se - cu
ju-stus, cum vix ju-stus sit se - cu
rus.

105

Rex tre - men-dæ ma-je - sta - tis, Rex tre-
Rex tre - men-dæ ma-je - sta - tis, Rex tre-
8 Rex tre - men-dæ ma-je - sta - tis, Rex tre-
Rex tre - men-dæ ma-je - sta - tis, Rex tre-
(marc.)

112

- men-dæ ma-je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
- men-dæ ma-je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal-va
8 - men-dæ ma-je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal-va
- men-dæ ma-je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal-va
(ff)

Cherubini - Requiem in C min - 3

119

sal - va, sal - va me, sal - va me, fons
pp

me, sal - va me, sal - va me, fons.

pp

8 me, sal - va me, sal - va me, fons

pp

me, sal - va me, sal - va me,

p

126

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

8 pi - e - ta - tis.

fons pi - e - ta - tis.

131

(*Tutti*) *dolce assai*

Re - cor - da - re Je - su

Re - cor - da - re Je - su

8

{

Re - cor - da - re Je - su

Re - cor - da - re Je - su

135

pi - e, quod sum cau - sa
pi - e, quod sum cau - sa

139

tu - æ vi - æ, ne me per - das
tu - æ vi - æ, ne me per - das

144

il - la di - e.
il - la di - e.

(Tutti) *dolce assai*

Quæ - rens

149

me se - di - sti las sus,

153

re - de - mi - sti cru - cem pas-

157

- sus; tan - tus la - bor non sit cas-

163

(Tutti) dolce assai

(Tutti) Ju dolce assai - ste ju - dex ul - ti-

Ju - ste ju - dex ul - ti-

sus.

167

- o - nis, do - num fac re-

- o - nis, do - num fac re-

8

171

- mis - si - o - nis, an - te di - em

- mis - si - o - nis, an - te di - em

8

Cherubini - Requiem in C min - 3

176

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics: "ra - ti - o - nis." The fourth staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a 'c' with a '3' above it, with no lyrics. The fifth staff is cello/bass, with no lyrics. Measure 11 ends with a fermata over the basso continuo staff. Measure 12 begins with a dynamic of *(Tutti)* *dolce assai*. The basso continuo staff has a 'p' dynamic. The cello/bass staff has a dynamic of $\frac{1}{2}$.

182

tan - quam re - us, cul - pa

186

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs, with dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The basso continuo part is in bass clef, with a bass drum symbol (dotted circle) indicating when to play. The lyrics are written below the vocal lines.

ru - bet vul - tus me - us;

190

190

sup - pli - can - ti par - ce De - us!

p dolce assai

(Tutti) dolce assai

196

(Tutti) Qui Ma - ri - am ab sol-

Qui Ma - ri - am ab sol-

dolce assai

199

- vi - sti, et la - tro - nem

- vi - sti, et la - tro - nem

p

202

ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de-

ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de-

8

207

- di - sti.

- di - sti.

(Tutti) *dolce*

8

(Tutti) *Pre dolce*

Pre - ces me - æ

Pre - ces me - æ

p

210

non sunt di - gnæ sed tu

non sunt di - gnæ sed tu

8

213

bo - nus fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni
bo - nus fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni

218

dolce

In - ter o - ves
In - ter o - ves
cre - mer i - gne. In - ter
cre - mer i - gne. In - ter

p

221

cresc.

lo - cum præ - sta, et ab
lo - cum præ - sta, et ab
o - ves lo - cum præ - sta,
o - ves lo - cum præ - sta,

cresc.

224

224

hœ - dis me se - que - stra,
hœ - dis me se - que - stra,
et ab hœ - dis me se-
et ab hœ - dis me se-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

227

227

sta tu - ens
sta tu - ens
que stra, sta - tu-
que stra, sta - tu-

rffz

rffz

rffz

rffz

229

229

in par - te dex-
in par - te dex-
ens in par - te dex-
ens in par - te dex-

cresc.

cresc.

232

tra. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctus, con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,
 tra. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctus, con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,
 tra. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctus, con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,
 tra. Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctus, con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, flam-mis
 { cresc. ff

237

flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis,
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis,
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, con-fu -
 a - cri - bus ad - di - ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis, con-fu -
 ff

242

con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - le - di - ctis,
 con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - le - di - ctis,
 - ta - tis ma-le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis, ma - - le -
 - ta - tis ma-le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis, ma - - le -

Cherubini - Requiem in C min - 3

247

254

me, vo - ca me cum be - ne - di-

vo - ca me cum be - ne - di-

pp

8 vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di-

pp

vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di-

p

261

ctis. O - ro sup - plex et ac-

ctis. O - ro sup - plex et ac-

pp 8 - ctis. O - ro sup - plex et ac-

ctis. O - ro sup - plex et ac-

pp

p

269

clis, - nis,

clis, - nis,

clis, - nis, cor con-

clis, - nis,

p

pp

cor con - tri - tum qua - si ci-

cor con - tri - tum qua - si ci-

cor con - tri - tum qua - si ci-

cor con - tri - tum qua - si ci-

pp

nis, ge-

nis, ge-

nis, ge - re cu - ram

nis, ge-

p

pp

286

Largo
♩ = 54

- re cu - ram me - i fi -
- re cu - ram me - i fi -
8 me - i fi -

- re cu - ram me - i fi - - nis.
- re cu - ram me - i fi - - nis.
- re cu - ram me - i fi - - nis.

292

fp

La fp cry - mo - sa di
La fp cry - mo - sa di
8 La fp cry - mo - sa di

La - cry - mo - sa di - es
La - cry - mo - sa di - es
La - cry - mo - sa di - es

295

fp fp fp fp

il - la, qua fp re fp sur fp get fp
il - la, qua fp re fp sur fp get fp
8 il - la, qua fp re fp sur fp get fp

il - la, qua sf p sf p re sf r sur sf p get

298

fp fp fp fp
ex fa - vil - la ju - di-
fp fp fp fp
ex fa - vil - la ju - di-
fp fp fp fp
ex fa - vil - la ju - di-
8 ex fa - vil - la ju - di-
fp fp fp fp
ex fa - vil - la ju - di-
sf p sf p sf p sf p
ex fa - vil - la ju - di-

301

- can - dus ho - mo re - us,
fp
- can - dus ho - mo re - us,
fp
8 - can - dus ho - mo re - us,
fp
- can - dus ho - mo re - us,
- can - dus ho - mo re - us,
sf p sf p sf p sf p
- can - dus ho - mo re - us,

304

fp fp fp fp
hu - ic - er - go
fp fp fp fp
hu - ic - er - go
8 hu - ic - er - go
fp fp fp fp
hu - ic - er - go
sf p sf p sf p sf p
hu - ic - er - go

306

fp fp fp pp
 par - ce De - us, Pi - e Je - su
 fp fp fp pp
 par - ce De - us, Pi - e Je - su
 fp fp fp pp
 8 par - ce De - us, Pi - e Je - su
 par - ce De - us, Pi - e Je - su
 { sf p sf pp
 basso: basso: basso: basso:
 basso: basso: basso: basso:

309

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 8 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 { basso: basso:
 basso: basso: basso:

312

do - na, do - na e - is pp
 do - na e - is, do - na e - is pp
 8 do - na e - is, do - na e - is pp
 do - na e - is, do - na e - is
 { basso: basso:
 basso: basso: basso:

315

re - qui - em. A-
 re - qui - em. A-
 8 re - qui - em. A-
 re - qui - em. A-

318

- men, A - men,
 - men, A - men,
 8 - men, A - men,
 - men, A - men,

321

pp
 A - men.
 pp
 A - men.
 8 pp
 A - men.
 pp
 A - men.

Nº 4 Offertorium

Andante

$\text{♩} = 66$

f

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri - æ, rex

f

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri - æ, rex

f

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri - æ, rex

f

Do-mi-ne Je-su Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ, rex

12

glo - ri - æ, p li - be-ra a - ni-mas

glo - ri - æ, p li - be-ra a - ni-mas

p glo - ri - æ, li - be-ra a - ni-mas

glo - ri - æ, p li - be-ra a - ni-mas

cresc.

f

o - mni - um fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun-

o - mni - um fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun-

o - mni - um fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun-

cresc.

f

- eto - rum, de

- eto - rum, de pœ - nis in - fer-

8 - eto - rum, de pœ - nis in-

- eto - rum,

pœ - nis in - fer -

- ni, de pœ - nis in -

8 - fer - ni, de

de pœ - nis in -

25

- ni, et de pro - fun - do,
- fer - ni, et de pro - fun - do,
8 pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do,
- fer - ni, et de pro - fun - do, et de pro-

29

et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra
et de pro - fun - do la - cu,
8 et de pro - fun - do la - cu,
- fun - do la - cu,

34

e - as, li - be - ra de o - re le-
f li - be - ra, li - be - ra de o - re le-
8 li - be - ra, li - be - ra de o - re le-
f li - be - ra e - as de o - re le-
ff

The musical score consists of five staves of music for voices and orchestra. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The piano part is also included. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 25 starts with a piano dynamic, followed by voices singing 'ni, et de pro - fun - do,' and 'fer - ni, et de pro - fun - do,' with a forte dynamic. Measure 29 begins with a piano dynamic, followed by voices singing 'et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra' and 'et de pro - fun - do la - cu,' with a forte dynamic. Measure 34 starts with a piano dynamic, followed by voices singing 'e - as, li - be - ra de o - re le-' and 'li - be - ra, li - be - ra de o - re le-' with a forte dynamic.

o nis, de ore le o nis,
o nis, de ore le o nis, ne ab-
o nis, de ore le o nis,
o nis, de ore le o nis,
o nis, de ore le o nis,

ne ab - sor - be - at e - as
- sor - be - at e - as tar ta - rus, ne ab - sor - be - at
8 ne ab - sor - be - at e - as tar ta -
ne ab - sor - be - at e - as tar ta - rus, e - as

tar ta - rus, ne ca - dant in ob - seu - rum,
e - as tar ta - rus, ne ca - dant in ob - seu - rum,
8 - rus, e - as tar ta - rus, ne
tar ta - rus,
tar ta - rus,

ca - dant in ob - scu - rum,
ne ca - dant in ob - scu -

53
p dolce
sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el,
p dolce
sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el,
p dolce
8 sed si - gni - fer san - ctus
rum,
p

58
re - præ - sen - tet e - as in lu - cem san -
re - præ - sen - tet e - as in lu - cem san -
8 Mi - cha - el, re - præ - sen - tet e - as in lu - cem san -

- etam, re - præ-sen - tet e - as
 - etam, re - præ-sen - tet e - as
 8 - etam, re - præ - sen - tet e-

65 in lu - cem san - etam, in lu - cem san - etam, in
 in lu - cem san - etam, in lu - cem san - etam, in
 8 - as in lu - cem san - etam, in lu - cem, in

70 lu - cem san - etam.
 lu - cem san - etam.
 8 lu - cem san - etam.

Poco allegro

J=108

et se - mi-ni e - jus,
Quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti

Quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti et se -
e - jus, quam o-lim A - bra-hæ
et se - mi-ni e - jus,
et se - mi-ni e - jus,

- mi-ni e - jus, et
pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -
et se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si -
et se - mi-ni e - jus,

103

quam o-lim, quam o-lim A - bra - hæ, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ
quam o-lim, quam o-lim A - bra - hæ
8 o - lim, o - lim A - bra - hæ, quam o - lim, o - lim A - bra -
o - lim, o - lim A - bra - hæ,

110

pro - mi - si - sti,
- hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
8 - hæ, et se - mi - ni e - jus,
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et
e - jus, quam o - lim
8 et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
8 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -
et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
- jus, et se - mi - ni e -
8 si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -
et se - mi - ni e -

136

et se - mi - ni e -
- jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -
8 - jus, et se - mi - ni e -
- jus,
quam

- jus, quam
- ni, et se - mi - ni e -
8 - jus, et se - mi - ni e - jus,
o - lim A - bra - hæ pro - mi - si -
quam

o - lim A - bra - hæ, quam o - lim
- jus, quam o - lim, quam o - lim
8 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
- sti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, pro - mi -
A - bra - hæ pro - mi - si - sti, pro - mi -
8 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, pro - mi -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, pro - mi -

158

- si - sti, et se - mi - ni
- si - sti, et se -
8 - si - sti, et se - mi - ni e - jus,
- si - sti, et se - mi - ni e - jus,

164

e - jus, et se - mi - ni
- mi - ni, et se - mi - ni e - jus, et se -
8 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
et se - mi - ni e -

171

e - jus, et se - mi - ni e - jus,
- mi - ni e - jus, e - - - - - jus,
8 et se - mi - ni e - - - - - jus,
- jus, et se - mi - ni e - jus, et

177

et se - mi - ni, et
et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,
8 et se - mi - ni e - jus,
se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,
se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,

Più allegro

$\text{J}=120$

183

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
et se - mi - ni e - jus.
8 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,
Più allegro

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e-
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e-
8 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

- jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, quam o - lim
- jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
8 si - sti, quam o - lim A - bra - hæ, A - bra - hæ, quam o - lim A - bra -
- si - sti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, quam o - lim A -
8 - hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si -
quam o - lim A - bra - hæ

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The lyrics are:

mi - ni, et se - mi - ni e - jus,
bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et
8 sti, et se - mi - ni, e - jus,
pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus,

215

213

et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim
 se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim
 8 et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A-

et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A-

{

222

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni

⁸ - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

- bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

Music score for page 228, featuring four staves of music. The lyrics are:

e - jus, et se - mi - ni e-
e - jus, et se - mi - ni e-
8 e - jus, et se - mi - ni e-
e - jus, et se - mi - ni e-

234

Music score for page 234, featuring four staves of music. The lyrics are:

- jus, et se - mi - ni, se-
- jus, et se - mi - ni, se-
8 - jus, et
- jus, et
- jus, et
- jus, et

238

Music score for page 238, featuring four staves of music. The lyrics are:

- mi - ni
- mi - ni
8 se - mi - ni, se-
se - mi - ni, se - mi - ni

242

e-
e-
8 mi ni e-
e-

Larghetto

246

- jus.
- jus.
8 - jus.

Larghetto

p Ho - sti-

p

254

p Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, bi, Do - mi - ne,
p Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,
p Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

8 - as et pre - ces, et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

p dolce

p

lau-dis of fe-ri-mus, tu su-sci-pe
lau-dis of fe-ri-mus, tu su-sci-pe
lau-dis of fe-ri-mus, tu su-sci-pe
lau-dis of fe-ri-mus, tu su-sci-pe

p

p

p

p

a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-
p
pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, me-mo-ri-am, me-
p
pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e, me-mo-ri-am, me-
p
pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am, me-

cresc.

- mo - ri - am fa - ci - e - mus,
cresc.

- mo - ri - am fa - ci - e - mus,
cresc.

- mo - ri - am fa - ci - e - mus,

cresc.

- mo - ri - am fa - ci - e - mus, fac e - as,

cresc.

f

p

279

p

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te, trans-

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te, trans-

8 fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te, trans-

Do - mi-ne, de mor - te, trans - i - re ad

285

p

i - re ad vi - tam,

i - re ad vi - tam,

8 i - re ad vi - tam,

vi - tam, ho - sti - as et pre - ces,

ho - sti - as et

292

p

ti - bi, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

8 ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

dolce

p

of fe - ri - mus, tu su - sci-pe, tu su - sci-pe pro

of fe - ri - mus, tu su - sci-pe, tu su - sci-pe

8 of fe - ri - mus, tu su - sci-pe, tu su - sci-pe

p

p

lau-dis of fe - ri - mus, tu su - sci-pe, tu su - sci-pe

306

cresc.

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, me-

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, me-

8 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am, me-

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, me-

p

312

f

- mo - ri - am fa - ci - e - mus, me-

- mo - ri - am fa - ci - e - mus, me-

8 - mo - ri - am fa - ci - e - mus, me-

- mo - ri - am fa - ci - e - mus, me-

cresc.

f

mo - ri - am fa - ci - e - mus,
mo - ri - am fa - ci - e - mus,
mo - ri - am fa - ci - e - mus,

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te,
fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te,
fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te,

trans - i - re ad vi - tam, trans - i -
trans - i - re ad vi - tam, trans - i -
trans - i - re ad vi - tam, trans - i -

re ad vi - tam.
re ad vi - tam.
8 re ad vi - tam.
- re ad vi - tam.

Poco allegro
♩ = 108

Measure 332: Four staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The vocal parts sing "re ad vi - tam." The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 333: The vocal parts continue "re ad vi - tam." Measure 334: The vocal parts continue "re ad vi - tam." Measure 335: The vocal parts continue "re ad vi - tam." Measure 336: The vocal parts continue "re ad vi - tam." Measure 337: The vocal parts continue "re ad vi - tam." Measure 338: The vocal parts continue "re ad vi - tam." The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes.

338 Poco allegro
♩ = 108

8 et se - mi - ni
Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi -
Poco allegro

Measure 338: Four staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The vocal parts sing "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 339: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 340: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 341: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 342: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi -". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes.

346 f
Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti
et se - mi - ni e - jus,
e - jus, et se - mi - ni
- si - sti et se - mi - ni e - jus,

Measure 346: Four staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The vocal parts sing "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti" and "et se - mi - ni e - jus," and "e - jus, et se - mi - ni". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 347: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti" and "et se - mi - ni e - jus," and "e - jus, et se - mi - ni". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 348: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti" and "et se - mi - ni e - jus," and "e - jus, et se - mi - ni". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes. Measure 349: The vocal parts continue "et se - mi - ni" and "Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti" and "et se - mi - ni e - jus," and "e - jus, et se - mi - ni". The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and bass notes.

et se - mi - ni e - jus,
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se -
e - jus, quam o - lim A - bra - hæ
et se - mi - ni e - jus,

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
- mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e -
pro - mi - si - sti et se - mi - ni, et
et se - mi - ni, se - mi - ni e -
et se - mi - ni, et

e - jus, quam o - lim, quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim,
- jus, quam o - lim, quam o - lim
se - mi - ni e - jus, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ, quam o - lim,
- jus, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ,
et se - mi - ni, se - mi - ni e -

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
quam o-lim A - bra - hæ pro-mi - si - sti, et
8 o - lim A - bra - hæ, et se - mi-ni e-
quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si-

381

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
se - mi - ni e - jus,
- jus, et se - mi - ni
- sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
et se - mi - ni e - jus,

387

et se - mi - ni e - jus, et se - mi -
quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni
8 e - jus, quam o-lim A - bra - hæ pro -
e - jus, et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus,

- ni, et se - mi-ni e - jus,
e - jus, et se - mi-ni
8 - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -
quam o-lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se -

et se - mi-ni e -
e - jus, et se - mi-ni e - jus, et
8 - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -
- mi-ni e - jus,

jus,
se - mi-ni, et se - mi - ni e -
8 - mi-ni e - jus, et se - mi - ni e -
quam o-lim A - bra - hæ pro - mi -

Musical score for page 413, measures 413-417. The score consists of five staves. The vocal parts sing "quam o - lim A - bra - hæ, quam" followed by a repeat sign and "jus, quam o - lim, quam". The bassoon part enters with a sustained note. The vocal parts continue with "8 - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti," followed by a dynamic change. The bassoon part provides harmonic support throughout.

Musical score for page 418, measures 418-422. The vocal parts sing "o - lim A - bra - hæ, pro - mi - si - sti," followed by a repeat sign and "o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,". The bassoon part continues its harmonic function. The vocal parts then sing "8 - si - sti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti," followed by a dynamic change. The bassoon part maintains the harmonic foundation.

Musical score for page 423, measures 423-427. The vocal parts sing "pro - mi - si - sti, et se -" followed by a repeat sign and "pro - mi - si - sti, et se -". The bassoon part continues its harmonic function. The vocal parts then sing "8 - pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus," followed by a dynamic change. The bassoon part maintains the harmonic foundation.

mi - ni e - jus, et se-

se - mi - ni et se - mi - ni e - jus, et

8 et se - mi - ni e - jus,

et se - mi - ni

mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
 se - mi - ni e - jus, e -
 8 et se - mi - ni e -
 e - jus, et se - mi - ni e -

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,
se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus.
8 e - jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus,

Più allegro
454 $\text{♩} = 120$

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et
8 quam o - lim A - bra - hæ
quam o - lim

Più allegro

460

- mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
8 pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hæ, A - bra - hæ,
A - bra - hæ pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si -
8 quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro -

- sti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -
- sti, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
8 - mi - si - sti, et se - mi - ni, e -
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni

- jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,
8 - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

486

e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et
e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

492

se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

498

- jus, et se - mi - ni,
- jus, et se - mi - ni,
se - mi - ni e - - jus,
se - mi - ni e - - jus,

503

se- _____
se- _____ - mi - ni _____
8 et se - mi - n, se- _____
et se - mi - ni, se- _____

508

- mi - ni e- _____
e- _____
8 - mi - ni e- _____
- mi - ni e- _____
- jus.

512

- jus.
- jus.
8 - jus.
- jus.

Nº 5 Sanctus

Andante

f

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus, De - us

San - ctus, san - ctus, Do - mi - nus, De -

San - ctus, Do - mi - nus, De - us, De - us

Sanctus, Do - mi - nus, De - us, De - us

Andante

sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri -
us, De - us sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri -
sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri -
us sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a,

- a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
- a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
- a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

20

- cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 - cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 8 - cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 - cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

26

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
 8 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

32

- cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 - cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 8 - cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 - cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Nº 6 Pie Jesu

Larghetto $\text{♩} = 56$

Larghetto

$\text{♩} = 56$

Pi - e Je - su, Do - mi-

Larghetto $\text{♩} = 56$

Larghetto

$\text{♩} = 56$

pp

ne, do - na e - is re - qui - em.

8

$\text{♩} = 56$

p

ne, do - na e - is re - qui - em.

14

$\text{♩} = 56$

p

Pi - e Je - su, Do - mi-

8 - ne, do - na e - is re - qui - em.

Pi - e
8 Pi - e Je - su, Do - mi-

Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. do - na
Do - na e - is re - qui - em.,
8 - ne, do - na e - is re - qui - em.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

41

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
8 do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

47

Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.
Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em.
8 Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em.

54

- em, re - qui - em sem - pi - ter - em, re - qui - em sem - pi - ter - em, re - qui - em sem - pi - ter -
8 - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

60

nam.

Re - qui - em

nam.

Re - qui - em

⁸ nam.

Re - qui - em

nam.

Re - qui - em

66

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

⁸ sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

72

Nº 7 Agnus Dei

Sostenuto

♩ = 60

f

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

*Sostenuto**pp**cresc.**f*

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

14

- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui -
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e - is re - qui -
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e - is re - qui -
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e - is re - qui -
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e - is re - qui -

18

- em; A - gnus
- em; A - gnus

22

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na
- De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na

26

e-is re-quie-em sem-pi-ter-nam, sem-pi-ter-

e-is re-quie-em sem-pi-ter-nam, sem-pi-

⁸ e-is re-quie-em sem-pi-ter nam, sem-pi-

e-is re-quie-em sem-pi-ter-nam, sem-pi-

32

- nam; do-na-e is re-quie-em, do-na

- ter-nam; do-na-e is re-quie-em, do-na

⁸ - ter-nam; do-na-e is re-quie-em,

- ter-nam; do-na-e is, do-na e - is re-quie-em

38

e-is re-quie-em sem-pi-ter-

e-is re-quie-em sem-pi-ter-

⁸

do-na

sem-pi-ter-nam, do-na, do-na

42

cresc.

cresc.

cresc.

e - is re - qui-

e - is re - qui-

cresc.

44

f

pp

- nam, sem-

f

pp

- nam, sem - pi - ter-

f

pp

sem - pi - ter-

f

pp

48

pi - ter - nam.

- nam.

- nam.

Lux æ-

53

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

8 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

- ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

f *dim.* *pp*

59

— p — f — — p —

cum san - ctis tu - is in ae - ter - nam,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - nam,

8 cum san - ctis tu - is in ae - ter - nam,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - nam,

f *dim.* *pp*

65

qui - a pi - us es, re - qui - em æ - ter - *pp*

qui - a pi - us es, re - qui - em æ - ter - nam *pp*

8 qui - a pi - us es, re - qui - em æ -

qui - a pi - us es, *pp (sempre)*

71

pp

- nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per-

pp

⁸ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

pp (sempre)

77

pp

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

- pe - tu - a lu - ce - at e -

pp

⁸ et lux per - pe - tu - a

pp

- ne, et lux per - pe - tu - a

82

e - - is.

- is.

pp

⁸ lu - ce - at e - - is.

pp

lu - ce - at e - - is.

pp